

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA ESPAÑA RENACENTISTA

POR

JOSÉ MARÍA LAMAÑA

DIRECTOR-FUNDADOR DE "ARS MUSICAE"

COLABORADOR HONORARIO DEL CONSEJO SUPERIOR
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



SUMARIO

PREAMBULO

1.^a PARTE. — ANTECEDENTES GENERALES.

- I. Pórtico.
- II. El ambiente musical en la Corte española.
- III. Apogeo de la música instrumental.

2.^a PARTE. — REFERENCIAS Y ASPECTOS ORGANOGRAFICOS.

- IV. Evolución del instrumentario europeo en el siglo xvi.
- V. Transición de nuestro instrumentario medieval al renacentista.
- VI. Los instrumentos del siglo xvi en España.
- VII. Las referencias de instrumentos en los Inventarios Reales.

3.^a PARTE. — LOS INSTRUMENTOS Y SUS FAMILIAS.

- VIII. Generalidades.
- IX. Los instrumentos de cuerda: con arco, punteados.
- X. Los instrumentos de «tecla»: de cuerda, de viento.
- XI. Los instrumentos de viento: de madera, de metal.
- XII. Comentario final y transición al Barroco.