

MUSICI ORGANICI

JOANNIS CABANILLES

(1644-1712)

OPERA OMNIA

Nunc in lucem edita cura et studio

HYGINII ANGLÈS, pbri.

Volumen IV

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA : BIBLIOTECA CENTRAL  
BARCELONA, 1956

## ÍNDICE GENERAL

### TEXTO

	Páginas
Al lector.....	V
Crítica de la edición.....	VII

### PARTE MUSICAL

Tiento I	(55) <sup>1</sup>	: Lleno. 1. <sup>o</sup> tono.....	I
Tiento II	(56)	: Partido de dos bajos. 1. <sup>o</sup> tono.....	8
Tiento III	(57)	: En tercio a modo de Italia 1. <sup>o</sup> tono.....	17
Tiento IV	(58)	: Lleno. 1. <sup>o</sup> tono.....	23
Tiento V	(59)	: Partido de dos triples. 2. <sup>o</sup> tono por <i>G sol</i> .....	31
Tiento VI	(60)	: Partido de dos triples y dos bajos. 2. <sup>o</sup> tono por <i>Ge sol re ut</i> .....	40
Tiento VII	(61)	: Partido de mano izquierda. 3. <sup>o</sup> tono.....	54
Tiento VIII	(62)	: Lleno. 4. <sup>o</sup> tono.....	65
Tiento IX	(63)	: De Contras. 4. <sup>o</sup> tono.....	70
Tiento X	(64)	: De dos triples. 5. <sup>o</sup> tono.....	89
Tiento XI	(65)	: Lleno. 5. <sup>o</sup> tono.....	98
Tiento XII	(66)	: De falsas. 6. <sup>o</sup> tono.....	108
Tiento XIII	(67)	: Partido de dos triples. 6. <sup>o</sup> tono.....	110
Tiento XIV	(68)	: Lleno. 6. <sup>o</sup> tono.....	119
Tiento XV	(69)	: Lleno. 7. <sup>o</sup> tono.....	127
Tiento XVI	(70)	: Coreado o de ecos. 8. <sup>o</sup> tono.....	136

1. La cifra romana indica el número de la pieza en el presente volumen; la cifra árabe y en paréntesis, el número de los Tientos publicados hasta aquí.