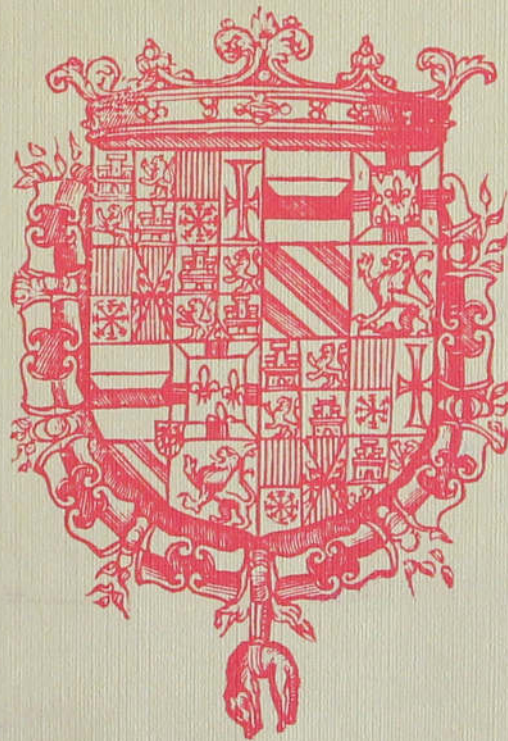


A Spanish Renaissance Songbook



Edited by Charles Jacobs

Contents

<i>Frontispiece</i> : Fuenllana, <i>Orphénica Lyra</i> (1554), Cathedral of Burgos exemplar: title page	
ACKNOWLEDGMENTS	xi
INTRODUCTION	1
THE MUSIC	5
<i>Plates 1a, 1b, and 1c</i> : Luis de Narváez, <i>Delphín de Música</i> (1538): title page, Book 4; reverse of title page (Arion riding a dolphin and playing a <i>vihuela</i>); and colophon	7
1. Narváez: <i>Ya se asienta el rey Ramiro</i>	9
2. Narváez: <i>Paseávase el Rey moro</i>	11
3. Narváez: <i>Sy tantos halcones</i>	12
4. Narváez: <i>Con qué la lavaré</i>	20
5. Narváez: <i>Ay, arde coraçon, arde</i>	22
<i>Plates 2a and 2b</i> : Alonso Mudarra, <i>Tres Libros de Música</i> (1546): title page and colophon	24
6. Mudarra: <i>Durmiendo yva el señor</i>	25
7. Mudarra: <i>Triste estava el rey David</i>	27
8. Mudarra: <i>Israel, mira tus montes</i>	28
9. Mudarra: <i>Recuerde el alma dormida</i> [J. Manrique]	29
10. Mudarra: <i>Claros y frescos ríos</i> [J. Boscán]	30
11. Mudarra: <i>Si por amar el hombre</i>	32
12. Mudarra: <i>Por ásperos caminos</i> [Garcilaso de la Vega]	34
13. Mudarra: <i>Dulces exuviae</i> [Virgil]	37
14. Mudarra: <i>La vita fugge</i> [Petrarch]	39
15. Mudarra: <i>Isabel, perdiste la tu faxa</i>	42

Plates 3a, 3b, and 3c: Enriquez de Valderrábano, <i>Silva de Sirenas</i> (1547): title page, variant title page of Vienna (Austrian National Library) exemplar, colophon	45
16. Valderrábano: <i>Ay de mí, díxe el buen padre</i>	47
17. Valderrábano: <i>Eulalia borgonela</i>	48
18. Valderrábano: <i>O que en la cumbre</i>	50
19. Valderrábano: <i>Rugier qual sempre fui</i> [Ariosto]	51
20. Valderrábano: <i>Como puedo yo vivir</i>	52
21. Valderrábano: <i>Las tristes lágrimas mías</i>	54
22. Valderrábano: <i>Los braços travgo cansados</i>	56
23. Valderrábano: <i>Y arde, corazón, arde</i>	58
24. Valderrábano: <i>¿Dónde son estas serranas?</i>	59
25. Valderrábano: <i>Quid prodest</i> [Ovid]	59
26. Valderrábano: <i>Argumina: Canción de las reynas de España</i>	60
27. Valderrábano: <i>Señora, si te olvidaré</i>	62
28. Valderrábano: <i>Jamás coa</i>	65
Plates 4a and 4b: Diego Pisador, <i>Libro de Música</i> (1552): title page and colophon	66
29. Pisador: <i>A las armas, moriscote</i>	68
30. Pisador: <i>Guarte, guarde, Rey Don Sancho</i>	69
31. Pisador: <i>Quien huviere tal ventura</i>	70
32. Pisador: <i>La mañana de Sant Juan</i>	72
33. Pisador: <i>Para qu'es dama</i>	74
34. Pisador: <i>Pasando el mar Leandro</i> [Garcilaso de la Vega]	76
35. Pisador: <i>Flérída, para mí dulce</i> [Garcilaso de la Vega]	77
36. Pisador: <i>Si la noche haze escura</i>	78
37. Pisador: <i>Y con qué la lavaré</i>	79
38. Pisador: <i>Quien tuviese tal poder</i>	81
39. Pisador: <i>Pártense partiendo yo</i>	83
40. Pisador: <i>Pues te partes y te vas</i>	85
41. Pisador: <i>Si te quitasse los hierros</i>	87
42. Pisador: <i>Aquellas sierras, madre</i>	89
43. Pisador: <i>Gentil cavallero</i>	90
44. Pisador: <i>Mal ferida va la Garça</i>	92
45. Pisador: <i>Si te vas a bañar, Juanica</i>	94
Plate 5: Juan Bermudo, <i>Declaración de Instrumentos Musicales</i> (1555): title page	96
46. Bermudo: <i>Mira Nero de Tarpea</i>	97
Plates 6a and 6b: Esteban Daza, <i>El Parnaso</i> (1576): title page and colophon	98
47. Daza: <i>Enfermo estaba Antioco</i>	99
48. Ordóñez: <i>Ay, mudo soy</i>	100
49. Ordóñez: <i>Ay, fortuna cruel</i>	104
50. Daza: <i>Escrito está en mi alma</i> [Garcilaso de la Vega]	107
51. Zaballos: <i>Pues ya las claras fuentes</i>	112
52. Daza: <i>Cállese ya Mercurio</i>	114
53. Daza: <i>Nunca más verán mis ojos</i>	116
54. Daza: <i>Dáme acogida en tu ato</i>	118
55. Daza: <i>A tierras ajenas</i>	119

56. Navarro: <i>¿Qué razón podéis vos tener?</i>	123
57. Daza: <i>Alegrías, alegrías</i>	125
58. Daza: <i>Gritos dava la morenica</i>	129
59. Daza: <i>Serrana, ¿dónde dormistis?</i>	132
60. Daza: <i>Çagaleja, la de lo verde</i>	134
61. Daza: <i>Quién te hizo, Juan pastor</i>	139
62. Daza: <i>Quando las desdichas mías</i>	141
63. Daza: <i>Mira, Juan, lo que te díxe</i>	143
APPENDIX	145
64. Narváez: <i>Pascárase el Rey moro</i> (alternative version)	147
COMMENTARY	149
NOTES	171
BIBLIOGRAPHY	175