

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS
ÚLTIMOS TIEMPOS DE LA DINASTÍA DE LA
CASA DE BARCELONA

ENSAYO MUSICOLÓGICO SOBRE EL TECHO DE UNA CAPILLA

POR

JOSÉ MARÍA LAMAÑA

DIRECTOR-FUNDADOR DE "ARS MUSICAE"

COLABORADOR HONORARIO DEL CONSEJO SUPERIOR
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

I N D I C E

I. Introducción	
Un techo singular	22
II. Antecedentes para el estudio	
Formación del instrumentario europeo	26
Los instrumentos en la España medieval	28
Juglares y ministriles	31
Tradición musical en la Corte catalano-aragonesa	34
III. De los instrumentos musicales	
Liras	39
Rotas	41
Arpas	43
Cítaras varias	45
Salterios y Dulcemas	47
Organos, portativos y positivos	48
Monocordios y clavicordios	51
Monocordios con arco	52
Escaques y clavicímbanos	53
Organistrum y cinfonías	55
Rabeles o Gigas	56
Rabé morisco	58
Violas o vihuelas (con arco)	59
Violas o vihuelas (punteadas)	62
Cedras y cítolas	64
Baldosas o valdosas	65
Guitarras latinas	67
Mandoras o mandurrias	70
Guitarra morisca	73
Laúdes	74
Chirimías y bombardas	76
Albogues	78
Dulzainas	79
Gaytas y cornamusas	80
Flautas varias	83
Axabebas	85
Cuernos y trompas	86
Cornetas	88
Trompetas y añafles	88
Clarines o clarones	90
Trompetas bastardas	92
Atabales o timbales	95
Tambores cilíndricos	96
Tambores de marco	96
Instrumentos varios de percusión (chorus, triángulo, castañetas, crótalos, campanas, címbalos, etcétera)	97
IV. Resumen y consideraciones	
Comentario final	98
Situación de los instrumentos en el techo	99
Tabla de nombres medievales de los instrumentos	100
Nota del autor	102
Obras consultadas	103