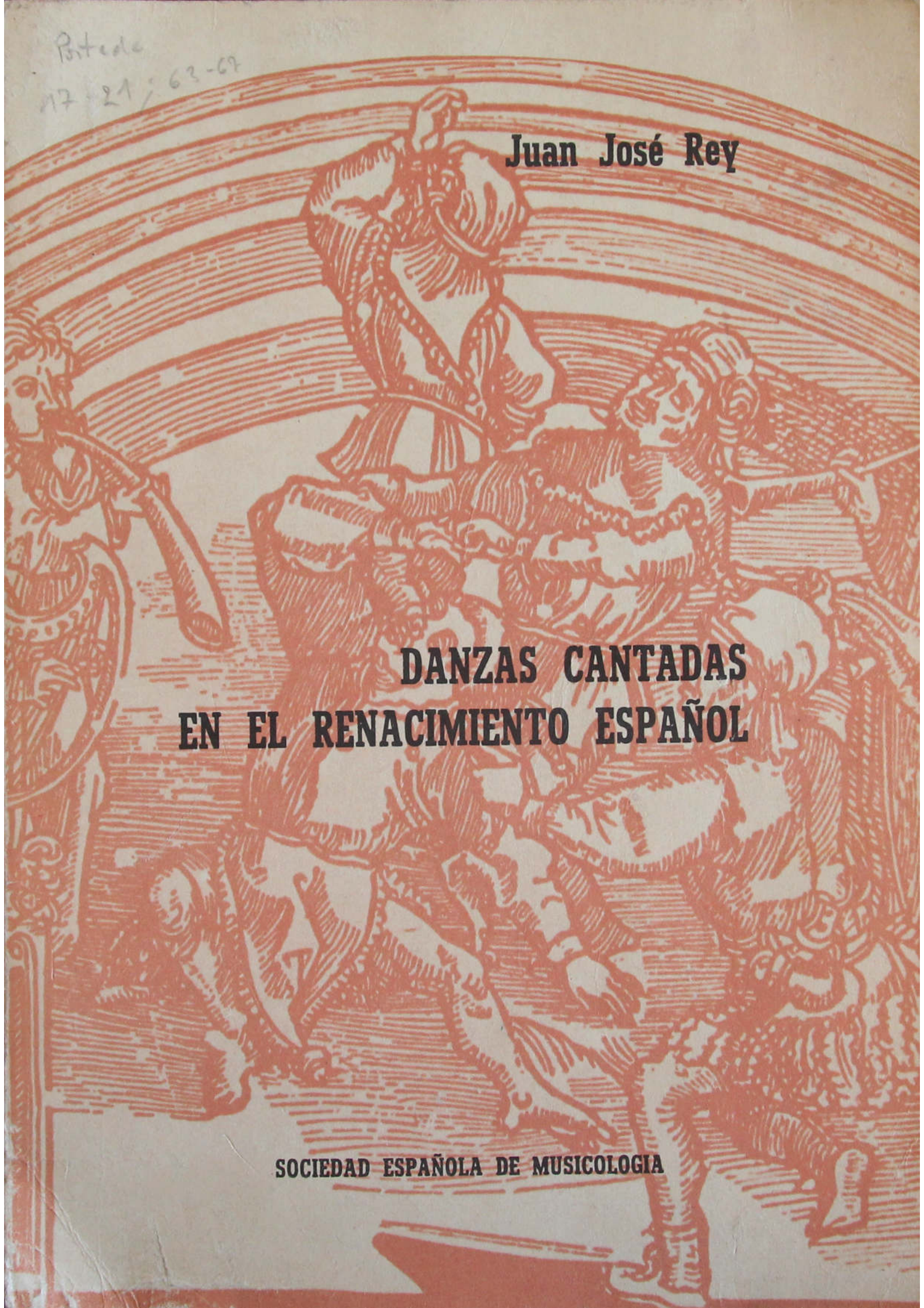


Bitede
17-21; 63-69

Juan José Rey

**DANZAS CANTADAS
EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA



INDICE

	<u>Pág.</u>
PROLOGO	9
1. INTRODUCCION	11
1.1. Estado de la cuestión	11
1.2. Música de danza en Europa	14
1.3. Música instrumental de danza en España	17
2. ASPECTOS RITMICOS	22
2.1. Noticias sobre danzas en el «De Musica» de Francisco Salinas ...	22
2.1.1. El «Villano»	23
2.1.2. «Milagro no hazéis»	25
2.1.3. «Rey don Alonso» - «Calvi vi calvi»	25
2.2. El ritmo en la notación polifónica	27
2.2.1. El ritmo ternario	27
2.2.2. El ritmo quinario	31
3. CANCIONES CUYO TEXTO ALUDE AL BAILE	34
3.1. «Ora baila tú»	34
3.2. «Daca, bailemos, carillo»	36
3.3. «Pedro, i bien te quiero»	37
3.4. «Ya soy desposado»	38
3.5. «La Girigonça»	38
4. FORMAS POETICAS RELACIONADAS CON LA DANZA	40
4.1. El Villancico	40
4.2. El Cosaute	48
4.3. La Pavana	49

	<u>Pág.</u>
4.4. La Folia	52
4.4.1. La Folia como forma poética	53
4.4.2. Forma musical.	60
4.4.3. El «ostinato» de la Folia	63
4.4.4. La Folia y la danza.	67
5. DANZAS Y BAILES EN EL TEATRO	70
6. DANZAS EN EL TEATRO NAVIDEÑO	80
6.1. La «Danza» de Suárez de Robles	85
6.2. Villancicos navideños danzados	94
BIBLIOGRAFIA	97