

LA MÚSICA
DE LAS
CANTIGAS DE SANTA MARÍA
DEL REY ALFONSO EL SABIO

FACSIMIL, TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO CRÍTICO

POR

HIGINIO ANGLÉS, Pbro.

JEFE DE LA SECCIÓN DE MÚSICA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

II. TRANSCRIPCIÓN MUSICAL

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA : BIBLIOTECA CENTRAL

BARCELONA, 1943

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	IX
INTRODUCCIÓN	
Capítulo I : Veinte años de estudios en busca del ritmo y de la belleza musical de las cantigas.....	I
Capítulo II : Manuscritos conservados con la música de las cantigas y estudios hechos sobre ellos.....	15
Capítulo III : Su notación musical:	
1. La notación musical española hasta la época de Alfonso el Sabio.....	37
2. La notación musical en la Europa del siglo XIII y la cuestión del ritmo modal en las melodías trovadorescas.....	42
3. La notación y el ritmo de las cantigas.....	47
4. La notación de las cantigas comparada con sus similares de la Europa medieval.....	51
A) Notae simplices.....	53
B) Notae simplices plicatae.....	58
C) Ligaturae binariae.....	65
D) Ligaturae binariae plicatae.....	70
E) Ligaturae ternariae.....	76
F) Conjuncturae ternariae.....	82
G) Ligaturae ternariae plicatae.....	83
H) Conjuncturae ternariae plicatae.....	87
I) Ligaturae quaternariae.....	88
J) Conjuncturae quaternariae.....	89
K) Ligaturae quaternariae plicatae.....	90
L) Ligaturae quinariae.....	91
Ll) Ligaturae sexenariae et septenariae.....	92
Capítulo IV : Consecuencias prácticas que ofrecen las cantigas para la musicología moderna.....	93
Capítulo V : Crítica de la edición.....	101
I. Las fuentes.....	101
II. Observaciones.....	102
Capítulo VI : Índice alfabético de los textos.....	109
Capítulo VII : Índice temático de las melodías.....	115

CANTIGAS DE SANTA MARÍA

(PARTE MUSICAL)

Prólogo.....	3
Cantigas I a 402.....	4-434
Apéndice I : Cantigas de fiestas de Santa María.....	435
Apéndice II : Cantigas de fiestas de Nuestro Señor y otras de Santa María.....	451