

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGIA

La música en la Corte de los Reyes Católicos

POR

HIGINIO ANGLÉS, Pbro.

DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGIA

I

POLIFONÍA RELIGIOSA

SEGUNDA EDICION

BARCELONA, 1960

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

La música en la Corte de los Reyes Católicos

POR

HIGINIO ANGLÉS, PBRO.

DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

I

POLIFONÍA RELIGIOSA

SEGUNDA EDICIÓN

BARCELONA, 1960

INDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I.— <i>Los precedentes musicales de la Corte de los Reyes Católicos</i>	9
1. Reivindicando la música española	9
2. La Capilla real de Aragón y la de Castilla	12
3. El intercambio musical entre España y Francia	13
4. El intercambio musical entre España y Borgoña	15
5. La Capilla pontificia de Roma y la Corte de los Sforza en Milán	17
6. El «Magnánimo» y su Corte de Nápoles	18
7. La música en Castilla en tiempo de Enrique III	25
8. La música en Castilla en tiempo del rey Juan II	27
9. La música en Castilla en tiempo del rey Enrique IV	30
10. La música en la Corte real de Navarra	36
11. La música en la Corte real de Barcelona a mediados del siglo xv	37
12. Intercambio musical entre España y Portugal durante el siglo xv	38
13. Bartolomé Ramos de Pareja y la enseñanza musical en la Universidad de Salamanca.	40
CAPÍTULO II.— <i>La música en la Corte de los Reyes Católicos</i>	44
1. Estudios hechos y lo que queda por hacer	44
2. Las Crónicas de los Reyes Católicos y la vida musical en la primera época de su reinado	47
3. La música religiosa	51
4. El personal de la real capilla	54
5. Las constituciones de la capilla real	57
6. La música profana	61
7. Los cancioneros franceses conservados en España	65
8. La música instrumental	67
9. La instrucción musical de los Infantes de España	74
CAPÍTULO III.— <i>La música conservada de la Corte de los Reyes Católicos</i>	77
1. La catalogación de la música española antigua	77
2. Trabajos hechos en España	78
3. Trabajos hechos por musicólogos extranjeros	86
4. Manuscritos e impresos musicales emigrados de España	89
5. Manuscritos conservados con música de la Corte de los Reyes Católicos	95
6. Colecciones impresas con música de los Reyes Católicos	136
CAPÍTULO IV.— <i>Crítica de la edición</i>	137
1. Las fuentes	137
2. Observaciones	138
INDICE DE NOMBRES Y DE MATERIAS	145

EDICION MUSICAL

I. Missa, de Johannes de Anchieta	1
II. Missa de <i>Nuestra Señora</i> , de Johannes de Anchieta	35
Santus y Agnus, de Escobar	55
III. Misa <i>Ave María</i> , de Francisco de Peñalosa	62
IV. Missa <i>Nunca fué pena mayor</i> , de Francisco de Peñalosa	99
V. Missa, de Pedro de Escobar	125
VI. Missa, de Alonso de Alba	156