

ESCUELA ESPAÑOLA  
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

# CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

## OPERA OMNIA

Volumen V

## MOTETES XXVI-L

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

*DELEGACIÓN DE ROMA, 1959*

## TABLA DE MATERIAS

### TEXTO

	Páginas
Al lector.....	7
Crítica de la edición.....	9

### PARTE MUSICAL

#### *Motetes a tres voces*

XXVI. «Puer natus est».....	I
XXVII. «Tu es Petrus».....	4

#### *Motetes a cuatro voces*

XXVIII. «O magnum mysterium».....	7
XXIX. «Accepit Jesus panes».....	10
XXX. «O Jesu bone».....	14
XXXI. «Ave, Domine Jesu Christe».....	22
XXXII. «Signum crucis mirabile».....	36
XXXIII. «In illo tempore ..... Modicum».....	40
XXXIV. «Jam non dicam vos servos».....	50
XXXV. «Miserere nostri Deus».....	55
XXXVI. «Sub tuum praesidium».....	63
XXXVII. «Candida virginitas».....	70
XXXVIII. «In illo tempore. Stabant».....	76
XXXIX. «Sancta Maria, succurre miseris».....	82
XL. «Sancte Antoni».....	86
XLI. «Clementissime Christi confessor».....	94

#### *Motetes a cinco voces*

XLII. «Salva nos, stella maris».....	101
XLIII. «O crux, ave, spes unica».....	103

	<u>Páginas</u>
XLIV. «Christus resurgens ex mortuis».....	107
XLV. «Pater noster, qui es in caelis».....	117
XLVI. «Job, tonso capite, corruens in terram».....	126
XLVII. «Regina caeli laetare».....	135
XLVIII. «Gloriosus Confessor Domini».....	139
XLIX. «Veni, Domine, et noli tardare».....	146
L. «Beati omnes qui timent Dominum».....	153

ESCUELA ESPAÑOLA  
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

# CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

## OPERA OMNIA

Volumen IV

## XVI MAGNIFICAT

(VENECIA, 1545)

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
*DELEGACIÓN DE ROMA, 1956*

## TABLA DE MATERIAS

### TEXTO

	Páginas
Dedicatoria al Santo Padre.....	9
Al lector.....	II
Facsímiles.....	17
Los Magnificat de Morales y sus múltiples ediciones .....	31
Crítica de la edición .....	38

### PARTE MUSICAL

I. Magnificat Primi toni : <i>Anima mea</i> .....	I
II. Magnificat Primi toni : <i>Et exsultavit</i> .....	8
III. Magnificat Secundi toni : <i>Anima mea</i> .....	17
IV. Magnificat Secundi toni : <i>Et exsultavit</i> .....	25
V. Magnificat Tertii toni : <i>Anima mea</i> .....	34
VI. Magnificat Tertii toni : <i>Et exsultavit</i> .....	41
VII. Magnificat Quarti toni : <i>Anima mea</i> .....	50
VIII. Magnificat Quarti toni : <i>Et exsultavit</i> .....	57
IX. Magnificat Quinti toni : <i>Anima mea</i> .....	65
X. Magnificat Quinti toni : <i>Et exsultavit</i> .....	75
XI. Magnificat Sexti toni : <i>Anima mea</i> .....	84
XII. Magnificat Sexti toni : <i>Et exsultavit</i> .....	91
XIII. Magnificat Septimi toni : <i>Anima mea</i> .....	100
XIV. Magnificat Septimi toni : <i>Et exsultavit</i> .....	109
XV. Magnificat Octavi toni : <i>Anima mea</i> .....	119
XVI. Magnificat Octavi toni : <i>Et exsultavit</i> .....	126

### INDICE DE LOS VERSOS

<i>Anima mea:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	I
(II Toni), a cuatro.....	17
(III Toni), a cuatro.....	34
(IV Toni), a cuatro.....	50
(V Toni), a cuatro.....	65
(VI Toni), a cuatro.....	84
(VII Toni), a cuatro.....	100
(VIII Toni), a cuatro.....	119

*Deposuit potentes:*

(I Toni), a tres voces (A. T. B.) .....	4
(II Toni), a cuatro.....	20
(III Toni), a cuatro.....	37
(IV Toni), a cuatro.....	53
(V Toni), a cuatro.....	70
(VI Toni), a cuatro.....	87
(VII Toni), a cuatro.....	104
(VIII Toni), a cuatro.....	122

*Esurientes:*

(I Toni), a cuatro voces.....	11
(II Toni), a cuatro.....	28
(III Toni), a tres (A. T. B.) con un T. I añadido por Palestrina .....	44
(IV Toni), a tres (A. T. B.).....	60
(V Toni), a tres (A. T. B.).....	79
(VI Toni), a dos (A. B.); Palestrina añadió un Altus I y II .....	94
(VII Toni), a tres (A. T. B.).....	113
(VIII Toni), a cuatro.....	129

*Et exultavit:*

(I Toni), a cuatro voces.....	8
(II Toni), a cuatro.....	25
(III Toni), a cuatro.....	41
(IV Toni), a cuatro.....	57
(V Toni), a cuatro.....	75
(VI Toni), a cuatro.....	91
(VII Toni), a cuatro.....	109
(VIII Toni), a cuatro.....	126

*Et misericordia:*

(I Toni), a tres voces (C. A. T.).....	3
(II Toni), a cuatro.....	19
(III Toni), a tres (C. A. T.).....	36
(IV Toni), a tres (C. A. T.).....	52
(V Toni), a tres (C. A. T.).....	68
(VI Toni), a tres (C. T. B.).....	86
(VII Toni), a tres (C. A. B.).....	103
(VIII Toni), a tres (C. A. B.).....	121

*Fecit potentiam:*

(I Toni), a cuatro voces.....	10
(II Toni), a tres (C. A. T.).....	27
(III Toni), a dos (A. y B.) con un A. I añadido por Palestrina .....	43
(IV Toni), a cuatro.....	59
(V Toni), a cuatro.....	77
(VI Toni), a cuatro.....	93
(VII Toni), a cuatro.....	112
(VIII Toni), a cuatro.....	128

*Gloria Patri:*

(I Toni), a cuatro voces.....	6
(II Toni), a cuatro.....	24
(III Toni), a cuatro.....	40
(IV Toni), a cuatro.....	56
(V Toni), a cuatro.....	73
(VI Toni), a cuatro.....	89
(VII Toni), a cuatro.....	108
(VIII Toni), a cuatro.....	125

*Quia fecit:*

(I Toni), a cuatro voces.....	9
(II Toni), a cuatro.....	26
(III Toni), a cuatro.....	42
(IV Toni), a cuatro.....	58
(V Toni), a cuatro.....	76
(VI Toni), a cuatro.....	91
(VII Toni), a cuatro.....	110
(VIII Toni), a cuatro.....	127

*Quia respexit:*

(I Toni), a cuatro voces.....	1
(II Toni), a cuatro.....	17
(III Toni), a cuatro.....	34
(IV Toni), a cuatro.....	50
(V Toni), a cuatro.....	66
(VI Toni), a cuatro.....	84
(VII Toni), a cuatro.....	101
(VIII Toni), a cuatro.....	119

*Sicut erat:*

(I Toni), a seis voces (C. I y II, A. I y II, T. B.).....	14
(II Toni), a seis (C. I y II, A., T. I y II, B.).....	31
(III Toni), a seis (C., A. I y II, T. I y II, B.).....	48
(IV Toni), a cuatro; Palestrina añadió un Altus II.....	63
(V Toni), a seis (C. I y II, A. I y II, T. B.).....	82
(VI Toni), a seis (C., A. I y II, T., B. I y II).....	97
(VII Toni), a seis (C. I y II, A. I y II, T. B.).....	116
(VIII Toni), a seis (C., A. I y II, T. I y II, B.).....	131

*Sicut locutus est:*

(I Toni), a cuatro voces.....	12
(II Toni), a cuatro.....	30
(III Toni), a cuatro, con un A. II añadido por Palestrina.....	46
(IV Toni), a cuatro.....	61
(V Toni), a cuatro.....	80
(VI Toni), a cuatro.....	96
(VII Toni), a cuatro.....	115
(VIII Toni), a cuatro.....	130

	<u>Páginas</u>
<i>Suscepit Israel:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	5
(II Toni), a tres (A. T. B.), con un Altus I añadido de Palestrina y un Cantus añadido de Suriano.....	22
(III Toni), a cuatro.....	38
(IV Toni), a cuatro.....	54
(V Toni), a cuatro.....	71
(VI Toni), a cuatro.....	88
(VII Toni), a cuatro.....	106
(VIII Toni), a cuatro.....	123