

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen III

MISSARUM LIBER SECUNDUS

(ROMA, 1544)

PRIMERA PARTE

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1954

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	7
Facsimiles.....	11
El Missarum Liber Secundus, de Morales.....	21
Crítica de la edición.....	29
Apéndice : Motetes que sirvieron a Morales para escribir sus «Missae parodiae».....	40

PARTE MUSICAL

IX. — «Missa Benedicta es caelorum regina», a cuatro voces.....	1
X. — «Missa Ave Maria», a cuatro.....	32
XI. — «Missa De Beata Virgine», a cinco.....	66
XII. — «Missa pro Defunctis», a cinco.....	114

↗ No es la misa que la escribió el padre de Vence, a 4 voces, 114 p. 66

APÉNDICE

I. — Nicolas Gombert : «Aspice, Domine, quia facta est».....	157
II. — Anónimo (= Mouton?) : «Vulnerasti cor meum».....	166
III. — Johannes Mouton : «Quaeramus cum pastoribus».....	172
IV. — Philippe Verdelot : «Si bona suscepimus».....	179
V. — Johannes Mouton : «Benedicta es caelorum regina».....	185

↙ en el libro primero, hi ha la misa de missa a 4 voces