



RICHARD H. HOPPIN (ED.)  
ANTOLOGÍA DE  
LA MÚSICA  
MEDIEVAL



# Índice general

ABREVIATURAS .....	5
PREFACIO.....	7
1. HERMANNUS CONTRACTUS, <i>Alma Redemptoris Mater</i> (antifona a la Bienaventurada Virgen María).....	11
2. <i>Vota mea Domino reddam</i> (segunda antifona para las vísperas del lunes, con Salmo 115 [116, 10-19]).....	12
3. <i>Christe Fili Dei</i> y <i>Erue a framea</i> (dos responsorios breves: prima del domingo durante todo el año, y tercia del Domingo de Pasión y del Domingo de Ramos).....	14
4. <i>Aeterne rerum conditor</i> (himno con dos melodías) .....	15
<hr/>	
MISA SOLEMNE DEL DÍA DE PASCUA	
5. <i>Introito</i> .....	17
6. <i>Kyrie</i> .....	18
7. <i>Gloria</i> .....	19
8. <i>Colecta</i> .....	21
9. <i>Epístola</i> .....	22
10. <i>Gradual</i> .....	23
11. <i>Aleluya</i> .....	24
12. <i>Secuencia</i> .....	25
13. <i>Evangelio</i> .....	27
14. <i>Credo</i> .....	29
15. <i>Ofertorio</i> .....	32

16. <i>Prefácio</i> .....	33
17. <i>Sanctus</i> .....	35
18. <i>Pater noster</i> .....	36
19. <i>Agnus Dei</i> .....	38
20. <i>Comunión</i> .....	39
21. <i>Poscomunión</i> .....	40
22. <i>Ite, missa est</i> .....	41
<hr/>	
23. <i>Alleluia: Dicite in gentibus</i> (aleluya con prosas).....	42
24. <i>Kyrie Deus genitor</i> (kyrie con tropo) .....	44
25. <i>Eia Syon</i> (tropo del introito de Epifanía, <i>Ecce advenit</i> ) .....	45
26. <i>Alleluia: Suscipe laus angelorum</i> (aleluya y secuencia con texto parcial).....	46
27. <i>Rex caeli</i> (secuencia de doble <i>cursus</i> ).....	47
28. <i>Lamento de Raquel</i> del drama de Fleury <i>La matanza de los inocentes</i> (drama medieval) .....	50
29. <i>Laude jocunda</i> (comienzo de la secuencia a los santos Pedro y Pablo [organum melismático, escuela de San Marcial]).....	54
30. <i>Omnis curet homo</i> ( <i>versus</i> en estilo discanto, escuela de San Marcial) .....	56
31. <i>Huic Jacobo</i> (responsorio de maitines del oficio de Santiago, con <i>organum</i> melismático).....	58
32. <i>Nostra phalans</i> ( <i>versus</i> en estilo discanto para la fiesta de Santiago) .....	60
33. LEONIN (?), <i>Alleluia: Nativitas</i> (organum de Notre Dame con <i>clausulae</i> sustitutorias) .....	62
34. <i>Ex semine</i> ( <i>clausulae</i> ) .....	69
35. PEROTIN, <i>Sederunt</i> ( <i>organum quadruplum</i> [gradual para la fiesta de San Esteban, sólo respuesta]) .....	71
36. <i>Procurans odium</i> ( <i>conductus</i> de Notre Dame) .....	79
37. <i>Soli nitorem</i> ( <i>conductus</i> con <i>caudae</i> de Notre Dame).....	81
38. <i>Ex semine Abrabe, Ex semine Rosa, Se j'ai amé, Hyer mein trespensis</i> (textos de motetes añadidos a la cláusula <i>Ex semine</i> de Perotín) .....	84
39. <i>Olim sudor Herculis</i> ( <i>conductus</i> monofónico en forma de secuencia con estribillo) .....	87
40. <i>Sic mea fata</i> (canción de amor latina) .....	90
41. JAUFRE RUDEL, <i>Quan lo rius de la fontana</i> ( <i>vers</i> de trovador).....	91
42. BERNART DE VENTADORN, <i>Non es meravelha s'eu chan</i> ( <i>vers</i> de trovador).....	93

43. MARCABRU, <i>L'autrier jost' una sebissa</i> (pastorela de trovador).....	96
≈ <i>Ballade principal</i> → 44. <i>Bele Doette</i> (chanson de toile).....	100
45. JEHANS ERARS, <i>Au tems pascor</i> (pastourelle de trovero).....	102
46. GILLEBERT DE BERNEVILLE, <i>De moi dolereus</i> (rotrouenge).....	105
47. <i>Penser ne doit vilenie</i> (chanson con estribillos).....	106
48. NEIDHART VON REUENTHAL, <i>Ime gesach die beide</i> (canción de verano).....	108
49. NEIDHART VON REUENTHAL, <i>Owê, lieber sumer</i> (canción de invierno).....	110
50. <i>Laude novella sia cantata</i> (lauda italiana).....	113
51. <i>Santa María amar</i> (Cantiga de Santa María [núm. 7]).....	115
52. <i>Byrd one brere</i> (canción de amor inglesa).....	118
53. <i>Dame de valur-Hei Diex! cant je remir-Amoris</i> (motete <i>entê</i> ).....	119
54. <i>Aucun vont-Amor qui cor-Kyrie</i> (motete bilingüe).....	122
55. <i>C'est la jus-Pro patribus</i> (motete con texto de <i>rondeau</i> ).....	125
56. <i>J'ai les maus d'amours-Que ferai-In seculum</i> ( <i>rondeau</i> -motete <i>entê</i> ).....	126
57. <i>Dansse Real</i> (danza instrumental).....	128
58. <i>Trotto</i> (danza instrumental).....	129
59. PHILIPPE DE VITRY, <i>Garrit Gallus-In nova fert-Neuma</i> (motete isorrítmico).....	130
60. <i>Se je chant</i> (cbace).....	137
61. GUILLAUME DE MACHAUT, <i>Qui es promesses-Ha! Fortune-Et non est qui adjuvat</i> (motete isorrítmico).....	144
62. MACHAUT, <i>Dous amis</i> (ballade).....	150
63. MACHAUT, <i>Se vous n'estes</i> ( <i>rondeau</i> ).....	153
64. MACHAUT, <i>De bonté, de valour</i> ( <i>virelai</i> ).....	156
65. LORENZO DA FIRENZE, <i>Dâ, dâ a chi avareggia</i> (madrigal).....	158
66. NICCOLÒ DA PERUGIA, <i>Dappoi che'l sole</i> ( <i>caccia</i> ).....	162
67. FRANCESCO LANDINI, <i>Questa fanciull' amor</i> (ballata).....	172
68. <i>Medee fu</i> (ballade en estilo manierista).....	175
69. JACOB SENLECHES, <i>La Harpe de melodie</i> ( <i>virelai</i> ).....	179
70. JOHANNES CICONIA, <i>Con lagrime bagnando me</i> (ballata).....	183
71. COOKE, <i>Stella celi</i> (oración a la Virgen María en discanto inglés).....	186