

Reinhold Schlötterer

Der Komponist Palestrina

Grundlagen, Erscheinungsweisen
und Bedeutung seiner Musik



Wagner

Inhalt

Ausgangspunkt	7
Der Mensch Palestrina: Lebenslauf, Lebensraum, Persönlichkeit	11
Aspekte der Komposition	
Vocalità / Cappella-Mehrstimmigkeit	25
Melos und Zusammenklang	37
Imitation	48
Kontrapunkt	64
Konsonanz und Dissonanz	71
Klangfolgen und Klangstufen	85
Modus und System	100
Sprache und Mensur	118
Ars oratoria und espressività	132
Werke	
Werkgattung, Einzelwerk, Werkzyklus	143
Messe	145
Hymnus und Magnificat	182
Falsobordone, Lamentatio, Litanía	195
Motette	210
Madrigal	226

Würdigung

Imitatore della natura	261
Echtheitskritik	271
Zeitgenossenschaft: Palestrina und Lasso	283
Palestrina nach Palestrina	292

Anhang

Grundlegende Literatur	313
Zitierweise und Abkürzungen	315
Dank	316
Register	317