

WILLI APEL
DIE NOTATION
DER POLYPHONEN
MUSIK

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music with Latin lyrics. The lyrics include: "no tulo lola y Quilla chelmeete ne p", "culspellae ne Chi pugome cogit hinc qua", "Aellinellendocolin chdpeo ur", "Comedetrodimo 24 Omnia coculspemallo dolo", "22: Chulo", "Sa come alfoa aldo ne troval di onia mltola", "purchene fa fregato fno natore", "Amor pta nardoz moneqno pmlbene", "chchi tato fostene/ qnapu nepo emois louctayp", "Amen tulo lola".

Handwritten musical notation on the right page of an open manuscript. The page contains several staves of music with Latin lyrics. The lyrics include: "a d' tulo lola y Quilla chelmeete ne prauspellae ue", "ne Chyprago meo qd hinc qua y? Aellinot", "laland colis chd pro ur Comedetrodimo 24", "Chi nong rechif mltio dolo 20: Chulo", "Dmtra Temo", "Seracet ty aly pmedig", "Genida 12:", "20: Chulo".

WILLI APEL

DIE NOTATION
DER POLYPHONEN
MUSIK

INHALT

Vorrede	05
Verzeichnis der Faksimiles	08
Abkürzungen	010
Einleitung	014
<i>Erster Teil: Notation der solistischen Musik</i>	
I. Das Klaviersystem	3
II. Die Klavierpartitur	19
III. Die Klaviertabulaturen	24
1. Deutsche Orgeltabulatur	24
a) Die alte deutsche Orgeltabulatur	25
b) Die neue deutsche Orgeltabulatur	34
c) Die frühesten Dokumente	42
2. Spanische Orgeltabulatur	52
IV. Lautentabulaturen	60
1. Italienische und spanische Lautentabulatur	62
2. Französische Lautentabulatur	69
3. Deutsche Lautentabulatur	80
<i>Zweiter Teil: Weiße Mensuralnotation</i>	
I. Notationszeichen	93
1. Noten	93
2. Ligaturen	94
3. Regeln für Ligaturen	97
4. Zusätzliche Zeichen	101
II. Mensur	102
1. Tempus, prolatio und modus	102
2. Tempus imperfectum cum prolatione imperfecta	106
3. Tempus perfectum cum prolatione imperfecta	113
a) Imperfection	115
b) Alteration	120
c) Punctus divisionis	122
4. Prolatio perfecta	129
5. Modus und maximodus	132
III. Kolorierung	134
1. Kolorierung im tempus imperfectum cum prolatione imperfecta	135
2. Kolorierung im tempus perfectum cum prolatione imperfecta	139
3. Kolorierung in der prolatio perfecta	147
4. Halbkolorierung	153

IX. Proportionen	153
1. Geschichte und Terminologie	153
2. Proportio dupla und tripla im allgemeinen	158
3. Proportio dupla	161
4. Diminution	166
5. Proportio tripla	168
6. Andere Proportionen	170
a) Proportio quadrupla, sesquialtera, quintupla, sesquitercia	170
b) Sukzessive Proportionen	174
7. Augmentation	176
8. Beispiele zur Proportionslehre	183
9. Kanons	191
10. Proportionen und Tempo	204
<i>Dritter Teil: Schwarze Notation</i>	
I. Einleitung	215
II. Primitive Notation	220
III. Quadratnotation	235
1. Allgemeine Bemerkungen	235
2. Modalnotation	240
a) Die rhythmischen Modi	241
b) Die Ligaturen	245
c) Tonwiederholung	245
d) Die Plica	247
e) Beispiele	248
f) Extensio modi	252
g) Fractio modi	258
h) Coniuncturae	259
i) Konsonanz und Dissonanz	264
k) Die Notation der Tenöre	269
l) Beispiele	270
3. Syllabische Notation	278
4. Duplumentation	285
5. Motettennotation	296
IV. Vorfranzösische Notation	302
1. Der Codex Montpellier, Fasc. II–VI	318
a) Notation der Tenöre	320
b) Beispiele	322
c) Gerader Takt	324
d) Notation der Oberstimmen	328
e) Ligaturen	330
f) Die Plica	330
g) Beispiele	332
2. Der Codex Bamberg	333
a) Notation der Tenöre	334
b) Notation der Oberstimmen	339
	340

V. Franconische Notation	343
1. Das Franconische System	343
a) Einzelnoten	343
b) Ligaturen	347
c) Beispiele	348
2. Die Neuerungen des Petrus de Cruce	352
3. Die Codices Turin und Las Huelgas	359
4. Der Roman de Fauvel	362
a) Die Tenöre: modus und maximodus	364
b) Rote Noten	365
c) Die Oberstimmen	367
d) Semibreves signatae	369
e) Coniunctura und Plica	372
f) Beispiele	373
VI. Französische Notation	379
1. Die Neuerungen der ars nova	379
2. Die Notation der früheren Quellen	384
a) Bestimmung der Mensur	384
aa) Pausen	385
bb) Notengruppen	386
cc) Punkte	386
dd) Rote Noten	387
b) Imperfektion und Alteration	387
c) Die Motetten	390
d) Die weltlichen Werke: ouvert und clos	395
e) Beispiele	398
3. Die Notation der späteren Quellen	401
VII. Italienische Notation	414
1. Ursprung der Italienischen Notation	414
2. Die Grundprinzipien der Italienischen Notation	415
a) Divisiones	415
b) Notenformen	416
3. Beispiele	420
4. Das frühe Stadium der Italienischen Notation	428
VIII. Gemischte Notation	432
1. Allgemeine Charakterisierung	432
2. Beispiele	432
3. Synkopation	444
IX. Manierierte Notation	452
1. Allgemeine Charakterisierung	452
2. Grundzüge der Notation	454
a) Mensurzeichen	454
b) Spezielle Noten	454
c) Kolorierung	458
3. Beispiele	453
4. Erläuterung von Beispielen aus GdM	491
Anhang	493
Übertragungen	493
Register	513

IV. Proportionen	153
1. Geschichte und Terminologie	153
2. Proportio dupla und tripla im allgemeinen	158
3. Proportio dupla	161
4. Diminution	166
5. Proportio tripla	168
6. Andere Proportionen	170
a) Proportio quadrupla, sesquialtera, quintupla, sesquitercia	170
b) Sukzessive Proportionen	174
7. Augmentation	176
8. Beispiele zur Proportionslehre	183
9. Kanons	191
10. Proportionen und Tempo	204
<i>Dritter Teil: Schwarze Notation</i>	
I. Einleitung	215
II. Primitive Notation	220
III. Quadratnotation	235
1. Allgemeine Bemerkungen	235
2. Modalnotation	240
a) Die rhythmischen Modi	241
b) Die Ligaturen	245
c) Tonwiederholung	245
d) Die Plica	247
e) Beispiele	248
f) Extensio modi	252
g) Fractio modi	258
h) Coniuncturae	259
i) Konsonanz und Dissonanz	264
k) Die Notation der Tenöre	269
l) Beispiele	270
3. Syllabische Notation	278
4. Duplumentation	285
5. Motettennotation	296
IV. Vorfranzösische Notation	302
1. Der Codex Montpellier, Fasc. II–VI	318
a) Notation der Tenöre	320
b) Beispiele	322
c) Gerader Takt	324
d) Notation der Oberstimmen	328
e) Ligaturen	330
f) Die Plica	330
g) Beispiele	332
2. Der Codex Bamberg	333
a) Notation der Tenöre	334
b) Notation der Oberstimmen	339
	340

V. Franconische Notation	343
1. Das Franconische System	343
a) Einzelnoten	343
b) Ligaturen	347
c) Beispiele	348
2. Die Neuerungen des Petrus de Cruce	352
3. Die Codices Turin und Las Huelgas	359
4. Der Roman de Fauvel	362
a) Die Tenöre: modus und maximodus	364
b) Rote Noten	365
c) Die Oberstimmen	367
d) Semibreves signatae	369
e) Coniunctura und Plica	372
f) Beispiele	373
VI. Französische Notation	379
1. Die Neuerungen der ars nova	379
2. Die Notation der früheren Quellen	384
a) Bestimmung der Mensur	384
aa) Pausen	385
bb) Notengruppen	386
cc) Punkte	386
dd) Rote Noten	387
b) Imperfektion und Alteration	387
c) Die Motetten	390
d) Die weltlichen Werke: ouvert und clos	395
e) Beispiele	398
3. Die Notation der späteren Quellen	401
VII. Italienische Notation	414
1. Ursprung der Italienischen Notation	414
2. Die Grundprinzipien der Italienischen Notation	415
a) Divisiones	415
b) Notenformen	416
3. Beispiele	420
4. Das frühe Stadium der Italienischen Notation	428
VIII. Gemischte Notation	432
1. Allgemeine Charakterisierung	432
2. Beispiele	432
3. Synkopation	444
IX. Manierierte Notation	452
1. Allgemeine Charakterisierung	452
2. Grundzüge der Notation	454
a) Mensurzeichen	454
b) Spezielle Noten	454
c) Kolorierung	458
3. Beispiele	453
4. Erläuterung von Beispielen aus GdM	491
Anhang	493
Übertragungen	493
Register	513