

JOHANNES WOLF

GESCHICHTE DER  
MENSURAL-  
NOTATION  
VON 1250-1460



GEORG OLMS HILDESHEIM

# GESCHICHTE DER MENSURAL-NOTATION VON 1250 – 1460

Nach den theoretischen und praktischen Quellen  
bearbeitet von

JOHANNES WOLF

I

**g**

1965

Georg Olms · Hildesheim

---

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

# Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Vorwort. . . . .	v
Einleitung: Festlegung der Wirkungszeit der Theoretiker des 13. Jahrhunderts. — Darlegung der Hilfsmittel zur zeitlichen Bestimmung von Denkmälern der ars antiqua. . . . .	1
<b>Erster Abschnitt:</b> Die ars antiqua (1250—1325).	
Kapitel 1: Die Entwicklung der Notation in Frankreich und England bis zur ars nova. . . . .	20
Kapitel 2: Die Entwicklung der kleineren Notenwerte bei den Italienern bis Marchettus de Padua. . . . .	28
Kapitel 3: Die aus der Zeit von Petrus de Cruce bis zur ars nova erhaltenen praktischen Denkmäler. Der »Roman de Fauvel« . . . . .	37
<b>Zweiter Abschnitt:</b> Die ars nova.	
Einleitung: Überblick über die theoretische Entwicklung . . . . .	63
Kapitel 1: Die einfachen Notenformen . . . . .	75
Kapitel 2: Die Pausen . . . . .	83
Kapitel 3: Die Taktzeichen . . . . .	91
Kapitel 4: Die Punkte. . . . .	103
Kapitel 5: Die Chromatik . . . . .	109
Kapitel 6: Die Alteration . . . . .	120
Kapitel 7: Die Imperfektion . . . . .	123
Kapitel 8: Die Synkopation . . . . .	132
Kapitel 9: Die Notation mit vollen roten und leeren schwarzen (weißen) Noten	141
Kapitel 10: Diminution und Augmentation . . . . .	146
Kapitel 11: Anleitung, die Mensur ohne besondere Taktzeichen zu erkennen	150
<b>Dritter Abschnitt:</b> Die französischen Denkmäler der Ars nova im 14. Jahrhundert und ihre Notation.	
Kapitel 1: Die französische Tonkunst bis zur Zeit des Übergangs gegen Ende des 14. Jahrhunderts. Guillaume de Machaut . . . . .	153
Kapitel 2: Die Denkmäler der Übergangszeit zu Dufay, Binchois . . . . .	185
<b>Vierter Abschnitt:</b> Die Entwicklung der italienischen Notation von Marchettus bis zur Rückkehr des päpstlichen Stuhles aus Avignon im Lichte der Theorie	215
<b>Fünfter Abschnitt:</b> Die italienische Praxis im 14. Jahrhundert bis zum Jahre 1377.	
Einleitung: Florenz Zentrum des italienischen Musiklebens . . . . .	226
Kapitel 1: Die Quellen . . . . .	228
Kapitel 2: Die italienische Notation in ihrer Blüte zur Zeit des Johannes de Florentia, Jacobus de Bononia und Bartolinus de Padua. . . . .	274

<b>Sechster Abschnitt:</b> Die italienische Notation von 1377—1425.	Seite
Kapitel 1: Die italienische Notation nach dem Jahre 1377 im Lichte der Theorie . . . . .	289
Kapitel 2: Die italienische Notation im Lichte der Praxis von 1377—1400	304
Kapitel 3: Die italienische Notationspraxis in der Zeit von 1400—1425 . .	328
<b>Siebenter Abschnitt:</b> Denkmäler der Tonkunst in England von etwa 1325—1460.	
Kapitel 1: Die älteste Orgeltabulatur . . . . .	357
Kapitel 2: Englische Denkmäler der Vokalmusik im 14. Jahrhundert . . .	364
Kapitel 3: Die Übergangszeit, Dunstable . . . . .	366
<b>Achter Abschnitt:</b> Denkmäler gemessener Musik in Deutschland bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Oswald von Wolkenstein. Das Fundamentum organi- sandi von Conrad Paumann. . . . . » . . . . .	377
<b>Neunter Abschnitt:</b> Der Umschwung in die leere schwarze, die sogenannte weiße Note . . . . .	393
Schluß: Rückblick auf die Entwicklung der Notation von 1250—1460 . . . .	409
Register . . . . .	412

# GESCHICHTE DER MENSURAL-NOTATION VON 1250 – 1460

Nach den theoretischen und praktischen Quellen  
bearbeitet von  
JOHANNES WOLF

II

**g**

1965

Georg Olms · Hildesheim

---

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

# Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts

78 Kompositionen aus den Handschriften  
in der Originalnotation mitgeteilt von  
JOHANNES WOLF



1965

Georg Olms · Hildesheim

---

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

# Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Textanfang	Stimmen- zahl	Verfasser	Nummer	Seite
Amara valde. Tenor . . . . .			XIII	18
Amour et biaute parfaite. Contra- tenor . . . . .			XIII	18
Amours par qui. . . . .	3	Anonym . . . . .	XXIX	49
Annunciavit. Tenor. . . . .			I	2
A tous vous en avise. Contra- tenor . . . . .			LXV	116
Aucun ont trouve chant . . . . .	3	Petrus de Cruce . . . . .	I	1
Lonc tans me sui. Annunciavit.				
Ave. Tenor . . . . .			IX	12
A vous douce debonaire . . . . .	3	Jehannot de lescurel . . . . .	XI	15
<b>B</b> enche ora piova . . . . .	2	Franciscus de Florentia . . . . .	LIII	94
Benedicamus . . . . .	3	Ser Gherardello. . . . .	XLVIII	81
Chi a man e la lengua . . . . .	2	Jacobelus Bianchy . . . . .	LVIII	102
Chon brachi assai . . . . .	2	M. Piero . . . . .	LVI	100
Christe . . . . .	4	Guillaume de Machaut . . . . .	XVII	28
Comment puet on miex . . . . .	3	Guillaume de Machaut . . . . .	XXI	39
Crucifixus . . . . .	4	Guillaume de Machaut . . . . .	XXVIII	33
De bien amer . . . . .	3	P. Fontaine . . . . .	XXXIII	55
De bon espoir . . . . .	3	Guillaume de Machaut . . . . .	XV	21
Puisque la douce rousee. Speravi. Tenor.				
De haulte honour. Tenor . . . . .			LXV	117
De petit po de nient volente. . . . .	3	Guillaume de Machaut . . . . .	XXIV	41
Der may mit lieber zal . . . . .	2	Oswald von Wolkenstein. . . . .	LXXVI	140
Per moutes foys.				
Detractor est nequissima vulpes. Qui secuntur castra. Verbum iniquum.	3	Anonym . . . . .	VI	6
Dieux gart qui bien le chantera . . . . .	3	Guido . . . . .	LXIV	113
Displicebat ei. Tenor . . . . .			VII	10
Dolce dolce fortuna . . . . .	2	Jo. Ciconia . . . . .	XXX	50
Et in terra pax . . . . .	3	Antonius de Civitate . . . . .	LXXII	131
Faus semblaunt . . . . .	2	Anonym . . . . .	XII	15
Tenor de faus semblaunt.				

Textanfang	Stimmenzahl	Verfasser	Nummer	Seite
Fauvel autant m'est si poise ariere. Tenor . . . . .			VIII	11
Fauvel nous a fait present. Contratenor . . . . .			VIII	11
Favellandi vicium . . . . . Tenor.	2	Anonym . . . . .	II	2
Felix virgo mater Christi . . . Inviolata genetrix. Introitus. Contratenor. Introitus. Tenor. Ad te suspiramus.	4	Guillaume de Machaut	XVI	24
Fine amour. Contratenor . . .			XIV	20
Helas emy ma dame. . . . .	3	Ar. de lantins . . . . .	XXXII	54
Helas pourquoy se demente . . .	2	Guillaume de Machaut . . .	XIX	37
He mors com tu es haie . . . . . Fine amour. Quare non sum mortuus.	3	Guillaume de Machaut . . .	XIV	19
Ie voi douleur . . . . . Fauvel nous a fait present. Fauvel autant m'est si poise.	3	Anonym . . . . .	VIII	10
Il capo biondo . . . . .	2	Henricus (Arrigo) . . . . .	LVII	101
Introitus. Contratenor. . . . .			XVI	27
Introitus. Tenor. Ad te suspiramus . . . . .			XVI	27
Inviolata genetrix. Triplum . . .			XVI	25
Ita se n'era star. . . . .	2	Laurentius de Florentia . . .	XLIX	83
Ita se n'era star. . . . .	2	Vincentius de Arimino . . .	L	86
Iuvenis qui puellam . . . . .	2	Vincentius de Arimino . . .	L	89
Kyrie . . . . .	3	Guillaume du fay . . . . .	XXXVI	56
Kyrie . . . . .	4	Guillaume de Machaut . . .	XVII	28
Kyrie . . . . .	4	Guillaume de Machaut . . .	XVII	29
La douce çere . . . . .	3	Bartolinus de Padua . . .	XLV	75
La fiera testa . . . . .	2	Bartolinus de Padua . . .	XLIV	73
Lonc tans me sui. Contratenor			I	2
Ma fin est mon commencement.	3	Guillaume de Machaut . . .	XXII	40
Ma non s'andra . . . . .	2	Franciscus de Florentia . . .	LI	91
Margarite fleur et valeur. . . . .	3	Bincoys . . . . .	XXXVII	60
Merito haec patimur. Tenor . . .			LXXVIII	144
Mundus a mundicia . . . . . Tenor.	2	Anonym . . . . .	III	3
Nascoso el viso . . . . .	2	Johannes de Florentia. . . . .	XXXIX	63
Nell ora c'a secar . . . . .	2	Paolo . . . . .	LXI	107
Nel meço a sei paon . . . . .	2	Johannes de Florentia. . . . .	XXXVIII	61
Non dispregiar virtutem . . . . .	2	Nicholaus de Perugia . . . . .	LIV	95
O anima Christi sanctifica me . . .	3	Johannes Ciconia . . . . .	XXXI	51
O Philippe prelustris francorum rex. Contratenor . . . . .			X	14



Textanfang	Stimmenzahl	Verfasser	Nummer	Seite
Oselletto selvagio . . . . .	2	Jachobus de Bononia . .	XLI	67
Par le grant sens d'adriane . .	3	Anonym . . . . .	XXVII	46
Par les bons gedeons . . . . .	3	Phylipoctus de Caserta .	LXVI	118
Par unq regart . . . . .	3	Jo. Gemblaco . . . . .	XXXIV	55
Passerose flours excellente . . .	3	Anonym . . . . .	XXVIII	48
Patrem omnipotentem . . . . .	4	Guillaume de Machaut .	XVIII	30
Patrem omnipotentem . . . . .	2	Cristoforus de Feltro . .	LXXI	129
Patrem omnipotentem . . . . .	3	Johannes dunstaple . . .	LXXIII	133
Perche cançat' e 'l mondo . . . .	2	Bartolinus de Padua . .	XLIII	71
Per figura del cielo . . . . .	2	Bartolinus de Padua . .	XLVI	78
Per la mie dolce piaga . . . . .	3	Franciscus de Florentia .	LII	92
Per moutes foys. Tenor. . . . .			LXXVI	141
Piata ti mova . . . . .	2	Bonavitus chorsini . . .	LIX	104
Ploures dames . . . . .	3	Guillaume de Machaut .	XXV	43
Plus onques dame . . . . .	3	Matheus de Perusio . . .	LXIX	125
Presidentes in thronis. Contra- tenor. . . . .			V	6
Puisque la douce rousee. Contra- tenor. . . . .			XV	22
Quant en moy vint . . . . .	3	Guillaume de Machaut	XIII	16
Amour et biaute parfaite.				
Amara valde.				
Quare fremuerunt . . . . .	2	Anonym . . . . .	IV	4
Tenor.				
Quare non sum mortuus. Tenor			XIV	21
Quasi non ministerium creditum	4	Anonym . . . . .	VII	8
Trahunt in precipicia.				
Ve qui gregi deficiunt.				
Displicebat ei.				
Que pena maior agitanda . . . .	3	Bartholomeus de Bononia	LXVIII	122
Qui secuntur castra. Contratenor			VI	7
Quoniam secta latronum. Contra- tenor. . . . .			LXXVIII	144
Rex beatus confessor. Contratenor			IX	12
Rex regum et dominus. Tenor.			X	14
Rose lis printemps verdure . . .	4	Guillaume de Machaut .	XX	38
Roct' e la vela . . . . .	2	Nicholaus de Perugia . .	LV	97
Ruina. Tenor . . . . .			V	6
Salve salus mea . . . . .	3	Jo. de Lymburgia . . . .	XXXV	56
Sag an, geselleschaft. Tenor. . .			LXXIII	139
S'amours ne fait par sa grace adoucir . . . . .	2	Guillaume de Machaut .	XXIII	40
Sanctus. . . . .	3	Gratiosus de Padua . . .	LXII	110
Sanctus. . . . .	3	Jo. Benet Anglicus . . . .	LXXIV	136
Se euers ioiaus . . . . .	3	Anonym . . . . .	IX	11
Rex beatus confessor.				
Ave.				

Textanfang	Stimmenzahl	Verfasser	Nummer	Seite
Se galaas et le puissant artus . A tous vous en avise. De haulte honneur.	3	Jo. Cunelier . . . . .	LXV	115
Se ie sospir . . . . .	2	Guillaume de Machaut .	XXVI	45
Servant regem misericordia . . O Philippe prelustris francorum rex. Rex regum et dominus. Tenor.	3	Anonym . . . . .	X	13
Sol mi trafigge 'l cor . . . . .	2	Magister Zacherias . . .	LXIII	112
Speravi. Tenor . . . . .			XV	23
Sumite karissimi . . . . .	3	Magister Zacharias . . .	LXX	127
Super cathedram moysi . . . . .	3	Anonym . . . . .	V	4
Presidentes in thronis. Ruina.			VII	9
Trahunt in precipicia. Triplum.			LX	105
Tremando piu che foglia. . . . .	2	Rosso de Chollegrana . .		
Tribum quem non abhorruit . . Merito haec patimur. Quoniam secta latronum.	3	Anonym . . . . .	LXXXVIII	144
Un bel girfalco . . . . .	2	Donatus de Florentia . .	XLVII	79
Un bel sparver . . . . .	2	Jachobus de Bononia . .	XL	65
Uselletto selvaggio . . . . .	2	Jachobus de Bononia . .	XLI	67
Uselletto selvaggio . . . . .	3	Jachobus de Bononia . .	XLII	68
Ve qui gregi deficiunt. Contra- tenor . . . . .			VII	9
Verbum iniquum et dolorosum. Tenor . . . . .			VI	8
Veri almi pastoris . . . . .	3	Conradus de pistorio	LXVII	120
Von rechter lieb kraft . . . . .	2	Oswald von Wolkenstein.	LXXV	139
Sag an geselleschaft.				
Wollauf gesell wer jagen wel. .	3	Oswald von Wolkenstein.	LXXXVII	142

GESCHICHTE DER  
MENSURAL-NOTATION  
VON 1250 - 1460

Nach den theoretischen und praktischen Quellen  
bearbeitet von  
JOHANNES WOLF

III



1965

Georg Olms · Hildesheim  
Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

78 Kompositionen  
des 13. bis 15. Jahrhunderts

aus den Handschriften übertragen von  
JOHANNES WOLF



1965

Georg Olms · Hildesheim  
Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

## Inhaltsangabe.

	Seite
I. Aucun ont trouvé chant	
Lonc tans me sui	} Petrus de Cruce . . . . .
Annunciavit	
II. Favellandi vicium. 2 voc. . . . .	5
III. Mundus a mundicia. 2 voc. . . . .	7
IV. Quare fremuerunt. 2 voc. . . . .	8
V. Super cathedram moysi	
Praesidentes in thronis	} . . . . .
Ruina	
VI. Detractor est nequissima vulpes	
Qui secuntur castra	} . . . . .
Verbum iniquum	
VII. Quasi non ministerium	
Trahunt in praecipicia	} . . . . .
Ve qui gregi deficiunt	
Displicebat ei	
VIII. Je voi douleur avenir	
Fauvel nous a fait present	} . . . . .
Fauvel autant m'est si poise	
IX. Se cuers ioiaus ionnes iolis	
Rex beatus confessor	} . . . . .
Ave	
X. Servant regem misericordia	
O Philippe praelustris Francorum rex	} . . . . .
Rex regum et dominus	
XI. A vous douce debonaire. 3 voc. Jehannot de lescurel . . . . .	26
XII. Faus semblaunt. 2 voc. . . . .	27
XIII. Quant en moy vint premierement	
Amour et biaute	} Guillaume de Machaut . . . . .
Amara valde	
XIV. He mors com tu es haie	
Fine amour	} Guillaume de Machaut . . . . .
Quare non sum mortuus	
XV. De bon espoir	
Puisque la douce rousee	} Guillaume de Machaut . . . . .
Speravi. Tenor	
XVI. Felix virgo mater Christi	
Inviolata genetrix	} Guillaume de Machaut . . . . .
Introitus. Contratenor	
Introitus. Ad te suspiramus	

	Seite
XVII. Kyrie, Christe, Kyrie. 4 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	50
XXVIII. Credo. 4 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	53
XIX. Rondeau: Helas pourquoy. 2 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	60
XX. Rondeau: Rose lis printemps. 4 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	61
XXI. Rondeau: Comment puet on miex ses maus dire. 3 voc. Guillaume de Machaut. . . . .	62
XXII. Rondeau: Ma fin est mon commencement. 3 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	64
XXIII. Balade notée: S'amours ne fait. 2 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	66
XXIV. Balade notée: De petit po. 3 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	67
XXV. Balade notée: Ploures dames. 3 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	69
XXVI. Chanson baladée: Se ie sospir. 2 voc. Guillaume de Machaut . . . . .	71
XXVII. Par le grant sens. 3 voc. . . . .	72
XXVIII. Passerose flours excellente. 3 voc. . . . .	74
XXIX. Amours par qui. 3 voc. . . . .	75
XXX. Dolce dolce fortuna. 2 voc. Magister Jo. Ciconia . . . . .	77
XXXI. O anima Christi. 3 voc. Johannes Ciconia . . . . .	79
XXXII. Helas emy ma dame. 3 voc. Arthur de Lantins . . . . .	82
XXXIII. De bien amer. 3 voc. P. Fontaine . . . . .	83
XXXIV. Par ung regart. 3 voc. Jo. Gemblaco . . . . .	84
XXXV. Salve salus mea. 3 voc. Johannes de Lymburgia. . . . .	85
XXXVI. Iuvenis qui puellam. 3 voc. Guilehnus du fay . . . . .	86
XXXVII. Margarite fleur et valeur. 3 voc. Binchois . . . . .	91
XXXVIII. Nel mezzo a sei paon. 2 voc. Johannes de Florentia . . . . .	92
XXXIX. Nascoso el viso stava. 2 voc. Johannes de Florentia . . . . .	94
XL. Un bel sparver gentil. 2 voc. Jacobus de Bononia . . . . .	97
XLI. Uselletto selvaggio. 2 voc. Jacobus de Bononia . . . . .	99
XLII. Uselletto selvaggio. 3 voc. Jacobus de Bononia . . . . .	101
XLIII. Perche cangiat' e 'l mondo. 2 voc. Bartolinus de Padua . . . . .	105
XLIV. La fiera testa. 2 voc. Bartolinus de Padua . . . . .	106
XLV. La douce cere. 3 voc. Bartolinus de Padua . . . . .	109
XLVI. Per figura del cielo. 2 voc. Bartolinus de Padua . . . . .	112
XLVII. Un bel girfalco. 2 voc. Donatus de Florentia . . . . .	114
XLVIII. Benedicamus. 3 voc. Ghirardellus . . . . .	116
XLIX. Ita se n'era star. 2 voc. Laurentius de Florentia. . . . .	119
I. Ita se n'era star. 2 voc. Vincentius de Arimino . . . . .	122
LI. Ma non s'andra. 2 voc. Franciscus de Florentia . . . . .	124
LII. Per la mie dolce piaga. 3 voc. Franciscus de Florentia. . . . .	125
LIII. Benche ora piova. 2 voc. Franciscus de Florentia . . . . .	128
LIV. Non dispregiar vertu. 2 voc. Nicolaus de Perugia . . . . .	129
LV. Rotta e la vela. 2 voc. Nicolaus de Perugia . . . . .	131
LVI. Con bracchi assai. 3 voc. M. Piero . . . . .	135
LVII. Il capo biondo. 2 voc. Henricus (Arrigo) . . . . .	138
LVIII. Chi a man e la lengua. 2 voc. Jacobelus Bianchy . . . . .	140
LIX. Piata ti mova. 2 voc. Bonavitus Corsini pittor. . . . .	141
LX. Tremando piu che foglia. 2 voc. M. Rosso de Chollegrana . . . . .	142
LXI. Nel l'ora ch'a secar. 2 voc. Paolo . . . . .	145
LXII. Sanctus. 3 voc. Gratosus de Padua. . . . .	147
LXIII. Sol mi trafigge 'l cor. 2 voc. Zacherias C. D. N. P. . . . .	151
LXIV. Dieux gart. 3 voc. Guido . . . . .	152

LXV. Se galaas et le puissant artus Contratenor. A tous vous en avise De haulte honour	} Johannes Cunelcier . . . .	Seite 155
LXVI. Par les bons Gedeons. 3 voc. Filipoctus de Caserta . . . . .		158
LXVII. Veri almi pastoris. 3 voc. Conradus de Pistorio . . . . .		161
LXVIII. Quae pena maior. 3 voc. Bartholomaeus de Bononia . . . . .		164
LXIX. Plus onques dame n'a mercy. 3 voc. Matheus de Perusio . . . . .		167
LXX. Sumite carissimi caput. 3 voc. Magister Zacharias . . . . .		168
LXXI. Patrem omnipotentem. 2 voc. Cristoforus de Feltro . . . . .		172
LXXII. Et in terra pax. 3 voc. Antonius de Civitate . . . . .		174
LXXIII. Patrem omnipotentem. 3 voc. Johannes Dunstaple Anglicus . . . . .		177
LXXIV. Sanctus. 3 voc. Jo. Benet Anglicus . . . . .		181
LXXV. Von rechter lieb kraft Tenor: Sag an geselleschaft	} Albrecht-O. von Wolkenstein . . . . .	184
LXXVI. Der may mit lieber zal Per moutes foys		} Oswald von Wolkenstein . . . . .
LXXVII. Wollauf gesell wer jagen wel. 3 voc. Oswald von Wolkenstein . . . . .		189
LXXVIII. Tribum quem non abhorruit. Orgel-Tabulatur . . . . .		191
Tribum quem non abhorruit Merito haec patimur Quoniam secta latronum	} Vorlage . . . . .	191