

ESCUELA ESPAÑOLA  
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

# CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

## OPERA OMNIA

Volumen II

## MOTETES I-XXV

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
*DELEGACIÓN DE ROMA, 1953*

## TABLA DE MATERIAS

### TEXTO

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	7
Facsimiles.....	II
Crítica de la edición.....	2I

### PARTE MUSICAL

I. «Missus est Gabriel», a cuatro voces.....	I
II. «Ecce virgo concipiet», a cuatro.....	8
III. «Pastores, dicite, quidnam vidistis?», a cuatro.....	12
IV. «Sancta et immaculata virginitas», a cuatro.....	17
V. «Inter vestibulum et altare», a cuatro.....	24
VI. «Immutemur habitu», a cuatro.....	28
VII. «Per tuam crucem», a cuatro.....	36
VIII. «Antequam comedam suspiro», a cuatro.....	42
IX. «Inclina, Domine, aurem tuam», a cuatro.....	48
X. «Regina caeli laetare», a cuatro.....	66
XI. «Inter natos mulierum», a cuatro.....	69
XII. «Ave, Maria, gratia plena», a cinco.....	75
XIII. «Cum natus esset Jesus», a cinco.....	79
XIV. «Clamabat autem mulier Chananaea», a cinco.....	96
XV. «Lamentabatur Jacob», a cinco.....	102
XVI. «O sacrum convivium!», a cinco.....	115
XVII. «Verbum iniquum et dolosum», a cinco.....	122
XVIII. «Ave, Regina caelorum», a cinco.....	132
XIX. «Salve, Regina», a cinco.....	137
XX. «Tu es Petrus», a cinco.....	149
XXI. «Andreas Christi famulus», a cinco.....	157
XXII. «Quanti mercenarii», a seis.....	166
XXIII. «Exaltata est Sancta Dei Genetrix», a seis.....	174
XXIV. «Jubilate Deo omnis terra», a seis.....	184
XXV. «Gaude et laetare, Ferrariensis civitas», a seis.....	192