

**Samuel Rubio**  
**Historia de la música española**



**2. Desde el “ars nova” hasta 1600**

*Alianza Música*

## Índice general

|   |     |
|---|-----|
| Introducción ... ..   | 9   |
| Parte primera. <i>Las Instituciones</i>   |     |
| Capítulo 1. Las capillas musicales en los siglos xv y xvi ... ..                | 13  |
| I. Capillas catedralicias ... ..  | 13  |
| 1. Generalidades, 13.—2. El maestro, 16.—3. Los cantores, 29.—                  |     |
| 4. Los mozos de coro, 34.—5. El organista, 39.—6. Los ministriles,              |     |
| 43.—7. Costumbres típicas de las capillas, 48.                                  |     |
| II. Las capillas reales ... ..  | 49  |
| 8. Capillas de las casas de Aragón, Castilla y de Felipe el Hermo-              |     |
| so, 49.—9. Capillas de los Reyes Católicos, 52.—10. Capillas de Car-            |     |
| los I, 53.—11. Capillas de la emperatriz, del príncipe Felipe y de              |     |
| las infantas, 55.—12. Capillas del rey Felipe II, 60.—13. Las capi-             |     |
| llas de los nobles, 61.   |     |
| III. La vida musical ... ..   | 63  |
| 14. La vida musical religiosa, 63.—15. La vida musical profana, 65.             |     |
| Capítulo 2. Organización litúrgica y formas musicales ... ..                    | 71  |
| I. Formas vocales religiosas ... ..   | 72  |
| 1. Motete, 72.—2. Misas, 76.—3. Oficio divino, 81.—4. Villancico                |     |
| religioso, 88.  |     |
| II. Formas polifónico-vocales profanas ... ..                                   | 89  |
| 5. Villancico, 90.—6. Canción, 93.—7. Romance, 94.—8. Madri-                    |     |
| gal, 94.  |     |
| III. Formas polifónico-instrumentales ... ..                                    | 96  |
| 9. Versos, 97.—10. Tiento, 98.—11. Fantasía, 99.—12. Glosas, 100.               |     |
| 13. Diferencias, 100.   |     |
| Parte segunda. <i>La música y sus autores</i>                                   |     |
| Capítulo 3. Polifonistas desde 1325 hasta Carlos I (1516) ... ..                | 105 |
| I. Introducción ... ..  | 105 |
| 1. El <i>ars nova</i> en España, 106.—2. Música del <i>ars nova</i> que se con- |     |
| serva en España, 107.—3. Período de transición (1400-1469), 110.                |     |
| II. Reinado de los Reyes Católicos ... ..                                       | 113 |
| 1. Fuentes principales, 114.—2. Autores más importantes, 116.                   |     |

|  |     |
|--|-----|
| Capítulo 4. Polifonistas de los reinados de Carlos I y de Felipe II.   | 133 |
| I. Introducción ... ..   | 133 |
| 1. Reinado de Carlos I (1516-1556), 134.—2. Fuentes de este período, 134.—3. Polifonistas principales, 135.  |     |
| II. Reinado de Felipe II ... ..  | 148 |
| 4. Gabriel Gálvez, 149.—5. Andrés Torrentes, 150.—6. Melchor Robledo, 152.—7. Pere Alberch Vila, 154.—8. Juan Navarro, 155.—9. Rodrigo de Ceballos, 158.—10. Andrés de Villalar, 161.—11. Mateo Flecha «el joven», 162.—12. Pedro Guerrero, 163.—13. Francisco Guerrero, 164.—14. Fernando de las Infantas, 171.—15. Nicasio Zorita, 174.—16. Francisco Soto de Langa, 176.—17. Santos y Jerónimo de Aliseda, 178.—18. Luis de Aranda, 181.—19. Juan Ginés Pérez, 183.—20. Bernal González, 184.—21. Ginés de Boluda, 185.—22. Ambrosio Cotes, 186.—23. Sebastián Raval, 188.—24. Juan Esquivel de Barahona, 190.—25. Tomás Luis de Victoria, 194.—26. La música vocal española desde el <i>ars nova</i> (1325) hasta 1600, 215. |     |
| Capítulo 5. La música instrumental ... ..  | 219 |
| Introducción ... ..  | 219 |
| I. Los vihuelistas ... ..  | 220 |
| 1. Luis de Milán, 221.—2. Luis de Narváez, 222.—3. Alonso Mudarra, 223.—4. Enríquez de Valderrábano, 225.—5. Diego Pisador, 227.—6. Miguel de Fuenllana, 229.—7. Esteban Daza, 231.—8. Ramillete de flores, 232.—9. Diego Ortiz, 233.—10. Visión general, 235.   |     |
| II. La música de órgano y tecla ... ..   | 237 |
| Introducción ... ..  | 237 |
| 11. Luis Venegas de Henestrosa, 237.—12. Antonio de Cabezón, 239.  |     |
| Parte tercera. <i>Explicación de la música y su representación gráfica</i>   |     |
| Capítulo 6. Los tratadistas ... ..   | 245 |
| Introducción ... ..  | 245 |
| 1. Tratadistas sobre canto llano exclusivamente, 246.—2. Visión de conjunto, 247.—3. Contenido o temas que tratan sus autores, 248.—4. Tratadistas sobre canto de órgano y contrapunto, 249.—5. Visión de conjunto, 251.—6. Tratadistas más importantes: a) Bartolomé Ramos de Pareja, 252.—b) Fray Juan Bermudo, 255.—c) Fray Tomás de Santa María, 257.—d) Francisco Salinas, 260.   |     |
| Capítulo 7. Representación gráfica de la música ... ..   | 265 |
| I. Notación polifónico-vocal ... ..  | 265 |
| 1. Formato de la partitura, 266.—2. Figura de las notas, 266.—3. Valor de las notas, 267.—4. Valor de las notas en relación con el compás, 267.—5. Las proporciones, 268.—6. Las ligaduras, 269.—7. Ennegrecimiento total o parcial de las notas blancas, 270.—8. La «alteratio» y el «punctum divisionis», 271.—9. Los cánones, 271.  |     |
| II. La cifra de órgano ... ..  | 272 |
| III. Cifra de vihuela ... ..   | 275 |
| Apéndice. <i>Los instrumentos musicales durante el periodo 1450-1600</i> , por Rafael Pérez Arroyo ... ..  | 279 |
| Los instrumentos de teclado, 280.—Los instrumentos de cuerda, 285.—Los instrumentos de viento, 289.  |     |
| Bibliografía básica ... ..   | 291 |
| Índice onomástico ... ..   | 295 |