

Manfred F. Bukofzer



**La música en la época barroca.
De Monteverdi a Bach**

Alianza Música

Indice general

Prefacio	13
Capítulo 1. MÚSICA RENACENTISTA <i>versus</i> MÚSICA BARROCA	17
Desintegración de la unidad estilística, 17.—Comparación estilística entre la música renacentista y la barroca, 24.—Las fases de la música barroca, 31.	
Capítulo 2. EL PRIMER BARROCO EN ITALIA	35
Los comienzos del estilo <i>concertato</i> : Gabrieli, 35.—La monodia: Peri y Caccini, 40.—La transformación del madrigal: Monteverdi, 48.—La influencia de la danza en la música vocal, 53.—La emancipación de la música instrumental: Frescobaldi, 58.—Violines, 67.—El nacimiento de la ópera: Monteverdi, 68.—Tradicción y evolución en la música sacra, 77.	
Capítulo 3. LOS BARROCOS PRIMERO Y MEDIO EN LOS PAÍSES SEPTENTRIONALES	85
La escuela de los Países Bajos y su entorno inglés, 85.—Antecedentes ingleses: el estilo instrumental puro, 86.—Los Países Bajos: Sweelinck, 88.—Alemania y Austria en el siglo xvii, 92.—El coral y la canción devota, 93.—El motete coral y el <i>concertato</i> coral: Schein, 96.—El <i>concertato</i> dramático: Schütz, 100.—El <i>Lied</i> con continuo, la ópera y el oratorio, 109.—La música instrumental: Scheidt,	
Capítulo 4. LA MÚSICA ITALIANA DEL BARROCO MEDIO	129
El estilo bel canto, 129.—La cantata de cámara: Luigi Rossi y Carissimi, 130.—El oratorio: Carissimi y Stradella, 134.—La escuela de ópera veneciana, 139.—La música instrumental: la escuela de Bolonia, 147.	

Capítulo 5. LA MÚSICA FRANCESA BAJO EL ABSOLUTISMO	153
El <i>ballet de cour</i> , 153.—Las reacciones francesas ante la ópera italiana, 159.—La <i>Comédie-Ballet</i> y la <i>Tragédie Lyrique</i> : Lully, 162.—La cantata, el oratorio y la música sacra, 172.—Las piezas breves para laúd y la música de teclado: Gaultier y Chambonnières, 175.—La música en la Península Ibérica y en el continente americano, 184.	
Capítulo 6. LA MÚSICA INGLESA DURANTE LOS PERÍODOS DE LA COMMONWEALTH Y LA RESTAURACIÓN	191
La mascarada y la ópera inglesa: Lawes y Blow, 191.—La música de <i>consort</i> : Jenkins y Simpson, 201.—La música de la iglesia anglicana: Porter, Humfrey y Blow, 208.—Henry Purcell, el genio de la Restauración, 213.	
Capítulo 7. EL BARROCO TARDÍO: LA EXUBERANCIA DEL CONTRAPUNTO Y EL ESTILO DEL CONCIERTO	229
La culminación del barroco tardío en Italia, 229.—El auge de la tonalidad, 229.—El <i>concerto grosso</i> y el concierto para solista, 232.—La sonata para conjunto y la sonata para solista, 241.—La <i>opera seria</i> y la <i>opera buffa</i> : la cantata y la música sacra, 249.—El barroco tardío y el estilo rococó en Francia, 256.—Música para conjunto y para clavecín, 256.—La ópera y la cantata en Francia, 262.	
Capítulo 8. LA FUSIÓN DE LOS ESTILOS NACIONALES: BACH	269
La situación de la música instrumental en Alemania antes de Bach, 269.—La situación de la música de la iglesia protestante antes de Bach, 276.—Bach: el primer período, 279.—Bach, el organista: Weimar, 283.—Bach, el mentor: Cöthen, 289.—Bach, el cantor: Leipzig, 299.—Bach, el maestro del pasado, 307.	
Capítulo 9. LA COORDINACIÓN DE LOS ESTILOS NACIONALES: HAENDEL	313
La situación de la música vocal profana en Alemania antes de Haendel, 313.—Haendel: período de aprendizaje alemán, 321.—Estancia en Italia, 324.—Período de madurez: Inglaterra: óperas, 331.—Los oratorios, 338.—Música instrumental, 346.—Comparación entre Bach y Haendel, 350.	
Capítulo 10. LA FORMA DE LA MÚSICA BARROCA	355
Principios formales y esquemas formales, 355.—Estilo y forma, 366.—Forma audible y orden inaudible, 369.	
Capítulo 11. EL PENSAMIENTO MUSICAL DE LA ÉPOCA BARROCA	375
Código de interpretación: compositor e intérprete, 376.—Teoría y práctica de la composición, 387.—Especulación musical, 394.	
Capítulo 12. SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA BARROCA	399
Instituciones musicales cortesanas: mecenazgo privado, 399.—Insti-	

tuciones musicales cívicas: mecenazgo colectivo, 406.—Aspectos sociales y económicos de la música y de los músicos, 409.

Apéndices

Abreviaturas empleadas en la obra, 417.—Libros barrocos sobre música, 419.—Bibliografía, 431.—Ediciones musicales, 453.—Ejemplos musicales, 461.

Índice analítico	465
-------------------------	-----