

Alfred Einstein



La música en la época romántica

*Alianza Música*

# Indice

Prefacio ... ..	9
<b>PARTE I. ANTECEDENTES, CONCEPTOS E IDEALES</b>	
Capítulo 1. Contrastes ... ..	13
La música y el espíritu romántico, 13.—Las antítesis en la música romántica, 14.—Unificación de principios en la música romántica, 16.	
Capítulo 2. El individuo y la sociedad ... ..	19
La función social del compositor, 19.—El compositor del siglo XVIII, 20.—El concepto que Beethoven tuvo de su arte, 23.—El músico romántico, 24.—La idea nacionalista, 26.	
Capítulo 3. La música, centro de las artes ... ..	29
Tendencia hacia la fusión de las artes, 29.—La música y la palabra, 30.—La nueva versatilidad del artista, 34.—Trasfondo social del compositor romántico, 36.—La conciencia literaria de los románticos, 38.	
Capítulo 4. La supremacía de la música instrumental ... ..	41
La música como sonido, 41.—El elemento vocal en la música romántica, 44.	
Capítulo 5. Contradicciones ... ..	47
El creciente distanciamiento entre el artista y el público, 47.—La canción popular como remedio para el aislamiento, 50.—La nueva función de la música en la época romántica, 51.—Visión romántica de la música de otras épocas, 53.—Renacimiento del pasado desde el prisma romántico, 55.—La nueva veneración por J. S. Bach, 57.—Virtuosismo frente a intimidad, 59.	
Capítulo 6. Música universal y música nacional ... ..	61
La universalidad en el siglo XVIII, 61.—El nuevo entusiasmo por el tipismo regional, 63.— Los dialectos nacionales en la música, 67.—El nacionalismo y el individuo, 69.	
Capítulo 7. Formas y contenidos ... ..	73
Beethoven y la forma, 73.—La forma en la sinfonía romántica, 74.—Berlioz y Listz, 76.—Las formas menores, 78.—La música vocal, 79.	
<b>PARTE II. LA HISTORIA</b>	
Capítulo 8. El nacimiento del romanticismo musical ... ..	83
Bach visto por los románticos, 83.—Los románticos y el período de Palestrina, 85.—Visión romántica de los clásicos: Haydn, 86.—Mozart, 87.—Beethoven, 89.	



Capítulo 9. Schubert: el clásico romántico	93
El hombre, 93.—Primeras obras instrumentales de Schubert, 95.—Las últimas sinfonías, 97.—Música de cámara y composiciones para piano, 99.—Schubert creador del lied, 101.—Los estilos en los lieder de Schubert, 103.—Música sacra y coral, 105.	
Capítulo 10. La ópera romántica	107
Los especialistas de la ópera, 107.—Antecedentes de la ópera romántica, 109.—Primera época de la ópera romántica: Weber, 112.— <i>Der Freischütz</i> , <i>Eurvanthe</i> , <i>Oberon</i> , 115.—Marschner, Spohr, Lortzing, 119.— <i>Genoveva</i> , de Schumann, 121.—La ópera parisina: Meyerbeer, 123.	
Capítulo 11. Música sinfónica y música de cámara	127
Mendelssohn, el romántico clasicista, 127.—Lo clásico y lo romántico en Schumann, 130.—Berlioz, el francés romántico, 134.—Liszt, el revolucionario, 141.—Brahms, un músico póstumo, 149.—Bruckner, sinfonista religioso, 153.	
Capítulo 12. Música sacra	157
Música sacra protestante: Mendelssohn, 157.—Música sacra católica: Berlioz, 159.—Liszt: «La cristiandad dilettante», 162.—Música sacra al estilo romántico: Gounod y Franck, 164.—El catolicismo auténtico: Bruckner, Rossini, Verdi, 165.	
Capítulo 13. El oratorio	171
Mendelssohn y Schumann, 171.—El oratorio: evolución de una forma híbrida, 175.—Brahms, 179.	
Capítulo 14. La canción	181
Sus limitaciones en Italia y en Francia, 181.—Schumann, sucesor de Schubert, 183.—Loewe, Franz, Brahms, 187.—Wagner y Liszt, 190.—Tendencia hacia la reacción: Hugo Wolf y otros, 192.	
Capítulo 15. El universalismo en lo nacional	195
I. Obras pianísticas El piano: instrumento genuino del período romántico, 195.—Composiciones pianísticas de Mendelssohn, 197.—El problema del virtuosismo, 198.—El arte de Schumann: ardiente y soñador, 201.—Liszt, el técnico creador, 205.—Chopin, un músico original, 208.—Los virtuosos románticos: Heller, Henselt, Alkan, 214.—Brahms, el pianista, 217.	
Capítulo 16. El universalismo en lo nacional	221
II. La ópera neorromántica Wagner: el político de estado del arte, 221.—Wagner explica a Wagner: el Anillo, 228.— <i>Tristan und Isolde</i> , 231.— <i>Die Meistersinger</i> : drama social nacional, 234.— <i>Parsifal</i> : el sermón de Wagner a su grey, 236.—El recorrido de Wagner en pos de la individualidad, 239.—Los que vivieron a la sombra de Wagner, 246.—La ópera francesa desde <i>La Juive</i> a <i>Carmen</i> , 248.—Ópera italiana: lo demoníaco-romántico en Rossini, 252.—Bellini, 254.—Donizetti, 257.—Verdi: un hombre de su país, 258.—Fases en la evolución de Verdi, 262.—Desde <i>I Vespri Siciliani</i> a <i>Aida</i> , 268.—El último período: <i>Otello</i> y <i>Falstaff</i> , 271.—Offenbach y la opereta, 274.	
Capítulo 17. El Nacionalismo	281
Los elementos nacionales en la música pre-romántica, 281.—La nacionalización en la música romántica: Bohemia, 284.—Rusia, 290.—Escandinavia, 302.—Holanda, 307.—Belgica, 308.—Hungria, 310.—Polonia, 311.—España y Portugal, 312.—Norteamérica, 314.	
PARTE III. LA FILOSOFIA	
Capítulo 18. Estética musical y musicología	319
Estética, 319.—Nueva valoración de la música «absoluta», 321.—Convergencia de las artes, 325.—El culto a la música: Liszt y Mazzini, 327.—En contra de la fusión de las artes: Hanslick, 329.—Musicología, 332.	
Capítulo 19. Conclusión	337
Índice antroponímico	344