

CAL SABER



CÈSAR ALCALÀ

La música a Catalunya fa 300 anys



TIBIDABO

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	9
CAPÍTOL U: LA VIDA MÚSICAL RELIGIOSA A BARCELONA	13
L'ÈPOCA	15
LA REESTRUCTURACIÓ	21
El decret de Nova Planta	21
L'atapeïment de la ciutat	23
L'eix de Ferran VII	25
Política antireligiosa: Mendizábal	27
Els francesos	28
Repercussions històriques	30
LES CAPELLES MUSICALS	31
Seu-Catedral de Barcelona	32
<i>Palau de la Generalitat</i>	32
<i>Llotja de Mar de Barcelona</i>	32
<i>Església de Santa Caterina</i>	32
<i>Església de Santa Maria de Betlem</i>	33
Església parroquial dels Sants Just i Pastor	33
Església parroquial de Sant Francesc	34
Palau de la Comtessa de Palamós	34
Església parroquial de Santa Maria del Mar	35

Església parroquial de Sant Miquel	36
Convent de la Santíssima Trinitat	36
Església parroquial de Santa Maria del Pi	36
Església convent de Santa Anna	37
Església de Sant Jaume	38
OBLIGACIONS I DEURES DE LES CAPELLES MUSICALS	39
CAPÍTOL DOS: DIRIGENTS, DRETS I OBLIGACIONS D'UNA CAPELLA MUSICAL	47
DIRIGENTS DE LES CAPELLES: BENEFICIATS, JUNTA D'OBRES, CAPÍTOL	49
DRETS I OBLIGACIONS DEL MESTRE DE CAPELLA, ORGANISTA, MEMBRES DEL COR I MINISTRELS	56
CAPÍTOL TRES: VIDA QUOTIDIANA A LES CAPELLES MUSICALS BARCELONINES	65
SANTS JUST I PASTOR	67
SANTA MARIA DEL MAR	85
PALAU DE LA COMTESSA	96
CATEDRAL, LLOTJA, GENERALITAT, SANTA CATERINA, BETLEM	117
SANTA MARIA DEL PI	132
ALTRES CAPELLES DE LA CIUTAT: SANTA ANNA, SANT MIQUEL, SANT JAUME, LA MERCÉ	141
CAPÍTOL QUATRE: LA IMPREMTA I LA FOSA DELS CARMELITES DESCALÇOS	151
CAPÍTOL CINC: INFLUÈNCIA DE MONTSERRAT SOBRE CATALUNYA	169
CAPÍTOL SIS: INFLUÈNCIA DE BARCELONA SOBRE MANRESA	183
CAPÍTOL SET: LA ITALIANITZACIÓ	193
CAPÍTOL VUIT: MÚSICA CIVIL	213
LA PRIMITIVA BANDA MUNICIPAL	215
SOUS I INDUMENTÀRIA DELS MÚSICS	222
DIADES EN QUÈ TOCAVA LA BANDA	224
LLOCS ON S'INSTAL·LAVEN	227
OPOSICIONS PER A SER MINISTREL	229
CAPÍTOL NOU: EL TEATRE DE LA SANTA CREU I LES PRIMERES REPRESENTACIONS D'ÒPERA A LA CIUTAT	237
CAPÍTOL DEU: D'UNA ESGLÉSIA DE TRINITARIS A UN TEATRE D'ÒPERA	257
CAPÍTOL ONZE: LA MÚSICA A LA RESTA DEL PRINCIPAT	277
LA SEU DE GIRONA	279
LA SEU DE TARRAGONA	302
LA SEU DE LLEIDA	309
LA SEU D'URGELL	324
CAPÍTOL DOTZE: LA MÚSICA A LES COMARQUES	327
CONCLUSIONS	347
APÈNDIX 1: ELS MESTRES DE CAPELLA QUE VAN PASSAR PER LES DIFERENTS ESGLÉSIES CATALANES AL LLARG DELS SEGLES XVII I XVIII	351
APÈNDIX 2: ELS ORGANISTES QUE VAN PASSAR PER LES DIFERENTS ESGLÉSIES DE CATALUNYA AL LLARG DELS SEGLES XVII I XVIII	357
BIBLIOGRAFIA	359