

Recherche de Beethoven



Jean et Brigitte Massin



Fayard

Table des matières

AVANT-PROPOS	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

BRIGITTE MASSIN

L'« UNIQUE BIEN-AIMÉE » DE BEETHOVEN : JOSÉPHINE VON BRUNSVIK

I. PRÉSENCE DE JOSÉPHINE DANS LA VIE DE BEETHOVEN : DE L'« UNIQUE » A L'« IMMORTELLE BIEN-AIMÉE » ?	11
(Tableau généalogique de la famille Brunsvik.)	12
1. Les sœurs Brunsvik	15
2. Le couple Deym	22
3. Joséphine veuve et libre	36
(Langage comparé des lettres à Joséphine et de la lettre à l'Immortelle Bien-Aimée)	72
II. PERMANENCE DE JOSÉPHINE DANS L'ŒUVRE DE BEETHOVEN : DE L'« UNIQUE » A LA « BIEN-AIMÉE LOINTAINE » ?	75
Des <i>Variations</i> , et des <i>Pièces pour une horloge mécanique</i>	75
Intimités musicales	80
Première version de <i>An die Hoffnung</i>	86
L' <i>Andante favori</i>	89
La <i>Sonate</i> opus 54	100
<i>Léonore</i> et son environnement	103
L' <i>Appassionata</i>	113
Persistance musicale	116
La <i>Sonate</i> opus 78 et la <i>Fantaisie</i> opus 77	119
La <i>Sonate pour piano et violon</i> opus 96	123
Deuxième version de <i>An die Hoffnung</i>	127
<i>A la Bien-Aimée lointaine</i>	129
La <i>Sonate</i> opus 109	136
Les <i>Bagatelles</i> opus 126	138

DEUXIÈME PARTIE

JEAN MASSIN

BEETHOVEN DANS SES SONATES POUR PIANO SEUL

Indications beethoveniennes sur l'esprit et l'intention	142
LE PIANO DANS LA CARRIÈRE ET DANS L'ESTHÉTIQUE DE BEETHOVEN..	143
Trois <i>Sonates</i> opus 2.....	153
I. <i>Sonate en fa mineur</i> , opus 2 n° 1	157
II. <i>Sonate en la majeur</i> , opus 2 n° 2.....	159
III. <i>Sonate en ut majeur</i> , opus 2 n° 3.....	161
IV. <i>Sonate en mi bémol majeur</i> , opus 7 (« l'Amoureuse »)	163
Trois <i>Sonates</i> opus 10	167
V. <i>Sonate en ut mineur</i> , opus 10 n° 1	169
VI. <i>Sonate en fa majeur</i> , opus 10 n° 2	171
VII. <i>Sonate en ré majeur</i> , opus 10 n° 3 (« la Mélancolique »)	173
VIII. <i>Sonate pathétique en ut mineur</i> , opus 13	176
Deux <i>Sonates</i> opus 14.....	182
IX. <i>Sonate en mi majeur</i> , opus 14 n° 1	185
X. <i>Sonate en sol majeur</i> , opus 14 n° 2	186
XI. <i>Sonate en si bémol majeur</i> , opus 22	188
XII. <i>Sonate en la bémol majeur</i> , opus 26 (avec marche funèbre).....	192
XIII. <i>Sonate quasi una fantasia en mi bémol majeur</i> , opus 27 n° 1	199
XIV. <i>Sonate quasi una fantasia en ut dièse mineur</i> , opus 27 n° 2 (« Clair de lune » !!!)	204
XV. <i>Sonate en ré majeur</i> , opus 28 (« la Pastorale »!).....	214
Trois <i>Sonates</i> opus 31.....	219
XVI. <i>Sonate en sol majeur</i> , opus 31 n° 1 (« la Boiteuse »)	222
XVII. <i>Sonate en ré mineur</i> , opus 31 n° 2 (« la Tempête »)	225
XVIII. <i>Sonate en mi bémol majeur</i> , opus 31 n° 3 (« la Caille »)	231
Deux <i>Sonates faciles</i> , opus 49.....	236
XIX. <i>Sonate facile en sol mineur</i> , opus 49 n° 1	237
XX. <i>Sonate facile en sol majeur</i> , opus 49 n° 2	238
XXI. <i>Sonate en ut majeur</i> , opus 53 (à Waldstein - « l'Aurore »)	239
XXII. <i>Sonate en fa majeur</i> , opus 54	249
XXIII. <i>Sonate en fa mineur</i> , opus 57 (« l'Appassionata »)	256

Table des matières

377

PREMIER INTERMEZZO	271
XXIV. <i>Sonate en fa dièse majeur</i> , opus 78 (à Thérèse von Brunsvik)	281
XXV. <i>Sonatine en sol majeur</i> , opus 79 (« le Coucou »)	285
XXVI. <i>Sonate caractéristique en mi bémol majeur</i> , opus 81 A : <i>Lebewohl, Abwesenheit und Wiedersehn</i> (les Adieux, l'Absence et le Retour)	289
XXVII. <i>Sonate en mi mineur</i> , opus 90	294
SECOND INTERMEZZO	300
XXVIII. <i>Sonate en la majeur</i> , opus 101	310
XXIX. <i>Sonate en si bémol majeur</i> , opus 106 (« Hammerklavier »)	316
Les trois dernières <i>Sonates</i> , ou les <i>Confessions</i> de Ludwig van Beethoven	339
XXX. <i>Sonate en mi majeur</i> , opus 109	347
XXXI. <i>Sonate en la bémol majeur</i> , opus 110	353
XXXII. <i>Sonate en ut mineur</i> , opus 111	360
ENVOI	371