

LUDWIG VAN BEETHOVEN



## INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Ludwig Finscher . . . . .	VII
<i>Über einige Grundsymbole der Tonsprache Beethovens</i> (1955). Von Arnold Schering . . . . .	1
<i>Scherings Beethovendeutung und ihre methodischen Voraussetzungen</i> (1975). Von Arno Forchert . . . . .	19
<i>Analyse und Hermeneutik in ihrer Bedeutung für die Interpretation Beethovens</i> (1970). Von Erwin Ratz . . . . .	36
<i>Beethovens Missa Solemnis und die rhetorische Tradition</i> (1971). Von Warren Kirkendale . . . . .	52
<i>Verfremdetes Hauptwerk.</i> Zur Missa Solemnis (1959/1964). Von Theodor W. Adorno . . . . .	98
<i>Über Beethovens Skizzen und Autographe: Einige Definitions- und Interpretationsprobleme</i> (1970). Von Lewis Lockwood . . . . .	113
<i>Zur Rekonstruktion von Beethovens Skizzenbüchern</i> (1972). Von Douglas Johnson und Alan Tyson . . . . .	139
<i>Definition der Tonart — Ein strukturelles Problem in Beethovens Musik</i> (1970). Von Leonard G. Ratner . . . . .	165
<i>Harmonischer Rhythmus in Beethovens Symphonien</i> (1957). Von Jan LaRue . . . . .	181
<i>La Malinconia</i> (Originalbeitrag 1973). Von Carl Dahlhaus . . . . .	200



<i>Die Darstellung der Melancholie in Beethovens op. 18,6</i> (Originalbeitrag 1974). Von Arno Forchert . . . . .	212
<i>Beethovens Klaviere und seine Klavierideale</i> (1970). Von William S. Newman . . . . .	240
<i>Umfangs- und Strukturfragen in Beethovens Klaviersonaten</i> (1970). Von Hans Pollack . . . . .	269
<i>Beethoven als geschichtliche Wirklichkeit</i> (1970). Von Wolfgang Osthoff . . . . .	278
<i>Beethoven — Klassiker oder Romantiker. Versuch zu Beethoven und Schubert</i> (1971). Von Kurt von Fischer . . . . .	296
<i>Klassisches Formbewußtsein und strukturelle Vielfalt</i> (1973). Von Alexander L. Ringer . . . . .	317
<i>Introduktion als Widerspruch im System. Zur Dialektik von Thema und Prozessualität bei Beethoven</i> (1970). Von Peter Gülke . . . . .	338
<i>Zu Beethovens Wahl von Werkgattungen. Ein soziologischer Aspekt eines ästhetischen Problems</i> (1970). Von Georg Knepler . . . . .	388
<i>Register</i> . . . . .	411
I. Komponisten und Werke . . . . .	411
II. Personen . . . . .	416