

LE LIVRE DE POCHE PRATIQUE

Docteur Alfred Tomatis

Pourquoi Mozart ?



Le
LIVRE
de
POCHE

*Une thérapie
nouvelle
pour mieux
communiquer*

Table

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Parce que | 11 |
| 2. Ma rencontre avec Mozart | 21 |
| 3. Pourquoi le divin Mozart ? | 33 |
| 4. Le miracle mozartien | 59 |
| 5. Mozart et le rythme | 67 |
| 6. Pourquoi pas Beethoven ? | 79 |
| 7. Pourquoi pas Bach ? | 99 |
| 8. Et pourquoi pas les autres ? | 111 |
| 9. Pourquoi le grégorien ? | 121 |
| 10. La mozarthérapie | 135 |
| 11. Le spectre de Mozart | 159 |
| 12. Peut-on conclure ? | 165 |
| 13. ANNEXES : | |
| <i>Les intégrateurs</i> | 171 |
| <i>Analyses spectrales</i> | 175 |