

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

Portade (ubien) p. 180 ; 181
195

La música en la Corte de Carlos V

Con la transcripción del
«Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela»
de LUYS VENEGAS DE HENESTROSA
(Alcalá de Henares, 1557)

POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS
PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

Volumen I
TEXTO

Segunda edición revisada

REIMPRESION

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
BARCELONA, 1984

ÍNDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	IX
Capítulo I. — La música en la corte de Carlos V.....	I
1. Introducción.....	I
2. La música en la corte real de España antes de Carlos V.....	2
3. La música en la corte española de Carlos V en 1518.....	6
4. El caso de los ministriles en España.....	10
5. La música en la corte española de Carlos V durante los años 1519-1522.....	14
6. La música en la corte española del 1523 al 1526.....	19
Capítulo II. — La música en la corte de Carlos V y en casa de la Emperatriz.....	24
1. La música al servicio del Emperador en 1526-1528.....	24
2. La música al servicio de la Emperatriz Isabel desde el 1526. Antónío de Cabezón, organista de su capilla.....	27
3. La música en la corte de Carlos V (1529-1534). Francisco de Soto, músico de cámara.....	34
4. La música al servicio de la nobleza en la España de Carlos V.....	44
5. La música instrumental en la corte castellana de Carlos V (1535-1539). Cabezón, músico del emperador desde 1538.....	49
6. De los músicos que servían a la emperatriz en 1539, poco antes de su muerte.....	53
Capítulo III. — La música en la corte de Carlos V y en casa de las Infantas.....	59
1. La vida musical en casa de las Infantas. Antonio de Cabezón y Francisco de Soto....	59
2. De los músicos españoles que sirvieron al Emperador (1539-1543). Antonio de Cabezón y Francisco de Soto.....	63
3. De los músicos que sirvieron a las Infantas (1543-1548). Mateo Flecha.....	67
4. La música al servicio de Doña María, casada con Maximiliano de Austria.....	76
5. De los músicos que servían a Doña Juana cuando pasó a Portugal como princesa.....	79
Capítulo IV. — La música en la corte del Emperador y en la del príncipe Don Felipe.....	83
1. Felipe II fué el verdadero mecenas de la música española.....	83
2. La música cortesana y popular en el desposorio del Príncipe Don Felipe con María de Portugal.....	89
3. La capilla musical del Príncipe Don Felipe (1543-1545). García de Basurto, maestro de capilla.....	92
4. Constitución de la capilla del Príncipe durante los años 1546-1547. Pedro de Pastrana, maestro de capilla. Juan de Cabezón, tañedor de tecla.....	98
5. Qué músicos servían al Príncipe en 1548, en vísperas de su primer viaje al extranjero...	102
6. De los músicos que acompañaron al Príncipe el 1548 en sus jornadas de Italia, Flandes, Alemania.....	107
7. Los músicos del Emperador y los del Príncipe durante los años 1551-1553.....	116

	Páginas
8. De los músicos que acompañaron al Príncipe Don Felipe en su jornada de Inglaterra. En 1554, la música hispánica para tecla había llegado ya a su apogeo.....	124
9. Cantores e instrumentistas que servían al Rey Felipe II tras la abdicación del Emperador. La capilla flamenca.....	136
Capítulo V. — Venegas de Henestrosa y su libro de Cifra Nueva.....	142
Capítulo VI. — Notas bio-biográficas sobre los autores y obras contenidas en el libro de Venegas.....	169
Capítulo VII. — Crítica de la edición.....	185
Indice de nombres y de materias.....	199

PARTE MUSICAL

1. Himno I. Pange lingua I. Antonio.....	1
2. Himno II. Sacris solemnibus I. Anónimo.....	3
3. Tres I. Anónimo.....	4
4. Tres II. Anónimo.....	5
5. Tres III sobre el canto llano de la Alta. Antonio.....	7
6. Fabordón llano I. 1. Anónimo.....	9
7. Fabordón llano II. 2. Anónimo.....	9
8. Fabordón llano III. 3. Anónimo.....	9
9. Fabordón llano IV. 4. Anónimo.....	10
10. Fabordón llano V. 5. Anónimo.....	10
11. Fabordón llano VI. 6. Anónimo.....	10
12. Fabordón llano VII. 7. Anónimo.....	11
13. Fabordón llano VIII. 8. Anónimo.....	11
14. Fabordón llano IX. 7. Anónimo.....	11
15. Fabordón llano X. 1. Gombert.....	12
16. Tiento I. 1. Antonio.....	12
17. Fabordón glosado I. 1. Anónimo.....	14
18. Fabordón glosado II. 2. Anónimo.....	15
19. Fabordón glosado III. 3. Anónimo.....	15
20. Fabordón glosado IV. 4. Anónimo.....	16
21. Fabordón glosado V. 5. Anónimo.....	16
22. Fabordón glosado VI. 6. Anónimo.....	17
23. Fabordón glosado VII. 7. Anónimo.....	17
24. Fabordón glosado VIII. 8. Anónimo.....	18
25. Fabordón glosado IX. 8. Anónimo.....	18
26. Tiento II. 1. Antonio.....	19
27. Tiento (= Fantasía) de vihuela I. 5. Anónimo.....	20
28. Dic nobis, Maria. Fabordón glosado X. Antonio.....	23
29. Tiento III. 1. Antonio.....	24
30. Tiento IV. 8. Antonio.....	26
31. Tiento V. 1. Antonio.....	29
32. Tiento VI. 4. Antonio.....	31
33. Tiento VII. 6. Antonio.....	33
34. Tiento VIII. 1. Antonio.....	35
35. Tiento IX. 1. Antonio.....	38
36. Tiento X. 1. Antonio.....	39
37. Tiento XI. 1. Antonio.....	42
38. Tiento XII. 1. Vila.....	43
39. Tiento XIII. 1. Vila.....	45
40. Tiento XIV. 7. Antonio.....	47

	<u>Páginas</u>
41. Tiento xv. 2. Anónimo.....	49
42. Tiento xvi. 3. Anónimo.....	50
43. Tiento xvii. 4. Sobre Malheur me bat. Antonio.....	52
44. Tiento xviii. 4. Antonio.....	54
45. Tiento xix. 4. Julius de Modena.....	57
46. Tiento xx. 4. Julius de Modena.....	59
47. Tiento xxi. 5. Antonio.....	61
48. Verso de Morales. 5. Glosado de Valero.....	63
49. Tiento xxii. 6. Anónimo.....	64
50. Tiento xxiii. 6. Soto.....	66
51. Tiento xxiv. 6. Antonio.....	68
52. Tiento xxv. 6. Antonio.....	70
53. Tiento xxvi. 7. Super Philomena. Francisco Fernández Palero.....	72
54. Tiento xxvii. 7. Sobre Cum Sancto Spiritu (de la Misa) de Beata Virgine de Iusquin - Palero..	74
55. Tiento xxviii. 8. Palero.....	76
56. Fantasía II de vihuela. 1. Anónimo.....	78
57. Fantasía III de vihuela. 2. Anónimo.....	81
58. Fantasía IV de vihuela. 2. Sobre <i>fa, mi, ut re</i> . Anónimo.....	82
59. Fantasía V de vihuela. 3. Anónimo.....	83
60. Fantasía VI de vihuela. 3. Anónimo.....	85
61. Fantasía VII de vihuela. 4. Anónimo.....	86
62. Fantasía VIII de vihuela. 4. Anónimo.....	87
63. Fantasía IX de vihuela. 4. Anónimo.....	89
64. Fantasía X de vihuela. 5. Anónimo.....	91
65. Fantasía XI de vihuela. 5. Anónimo.....	92
66. Fantasía XII de vihuela. 5. Anónimo.....	94
67. Fantasía XIII de vihuela. 6. Anónimo.....	95
68. Fantasía XIV de vihuela. 6. Anónimo.....	98
69. Fantasía XV de vihuela. 7. Sobre <i>Ut re mi fa mi</i> . Anónimo.....	100
70. Fantasía XVI de vihuela. 7. Anónimo.....	103
71. Fantasía XVII de vihuela. 8. Anónimo.....	105
72. Fantasía XVIII de vihuela. 8. Anónimo.....	106
73. Fantasía XIX de vihuela. 8. Anónimo.....	109
74. Fabordón I de vihuela. 7. Anónimo.....	110
75. Fabordón II de vihuela «In exitu Israel de Egipto» (Tonus peregrinus). Anónimo.....	110
76. Himno III. Pange lingua II. Antonio.....	111
77. Himno IV. Pange lingua III. Antonio.....	113
78. Himno V. Pange lingua IV. Anónimo (= Antonio).....	115
79. Himno VI. Pange lingua V. Antonio.....	117
80. Himno VII. Pange lingua VI. Urreda glosado de Antonio.....	119
81. Himno VIII. Ave, maris stella I. Antonio.....	121
82. Himno IX. Ave, maris stella II. Antonio.....	122
83. Himno X. Ave, maris stella III. Antonio.....	123
84. Himno XI. Ave, maris stella IV. Antonio.....	125
85. Himno XII. Ave, maris stella V. Antonio.....	127
86. Himno XIII. Ave, maris stella VI. Antonio.....	130
87. Himno XIV. Ave, maris stella VII. Palero.....	131
88. Himno XV. O gloriosa. Anónimo (= ¿Palero?).....	133
87. Himno XVI. O lux beata Trinitas. Antonio.....	134
90. Villancico I. Jesucristo, hombre y Dios. Anónimo.....	134
91. Himno XVII. Veni, Redemptor, quaesumus. Palero.....	135
92. Himno XVIII. Sacris solemniis, Joseph vir. Morales.....	136
93. Completas de Cuaresma. Salmo I. Cum invocarem. Anónimo.....	137
94. Salmo II. Qui habitat. Luys Alberto.....	138
95. Salmo III. Cum invocarem. Alberto.....	139

	<u>Páginas</u>
96. Himno XIX. Te lucis ante terminum. Antonio.....	140
97. Nunc dimittis. Antonio.....	141
98. Salve, Regina. Antonio.....	142
99. Himno XX. O gloriosa Domina. Anónimo.....	145
100. Kyrie I. Josquin des Prés, glosado de Palero.....	146
101. Kyrie II. Anónimo (= de Josquin glosado de Palero).....	147
102. Himno XXI. Quem terra, pontus. Antonio.....	149
103. Romance I. Pues no me queréis hablar. Anónimo.....	151
104. Romance II. Mira, Nero de Tarpeya. Palero.....	151
105. Romance III. Paseábase el rey moro. Palero.....	153
106. Tres IV. Glosado de Luys Alberto.....	154
107. Himno 22. Conditor alme. Gracia Baptista, monja.....	155
108. Final I. Antonio.....	156
109. Final II. Antonio.....	156
110. Himno XXIII. Sacris solemnis II. Antonio.....	156
111. Canción I. Belle sans pere. Crecquillon.....	158
112. Fuga a 4e. Anónimo.....	163
113. Canción II. Mirale cómo llora. Anónimo.....	169
114. Motete I. Aspice, Domine. Jachet, glosado de Palero.....	170
115. Motete II. Si bona suscepimus. Verdelot, glosado de Palero.....	175
116. Motete III. Quaeramus. Mouton, glosado de Palero.....	181
117. Romance IV. Cinco diferencias sobre Conde Claros. Anónimo.....	185
118. Cinco diferencias sobre las vacas. Anónimo.....	186
119. Romance V. Para quien crié yo cabellos. Anónimo.....	189
120. Rugier, glosado de Antonio.....	190
121. Pavana con su glosa. Antonio.....	191
122. Canción III. De la Virgen que parió. Anónimo.....	192
123. Canción IV. Revuilliss vous. Anónimo.....	194
124. Canción V. Alix avoit aux dens. Anónimo (= Crecquillon).....	194
125. Canción VI. Je prens en gré. Anónimo (= Crecquillon).....	197
126. Canción VII. Ung gay bergier. Anónimo (= Crecquillon).....	199
127. Canción VIII. Ademy mort par maladie. Anónimo (= Crecquillon).....	201
128. Canción IX. Demandez vous. Anónimo.....	203
129. Canción X. Je vous. Anónimo.....	205
130. Canción XI. Pour ung plaisir. Anónimo (= Crecquillon).....	207
131. Canción XII. Frais et gaillard ung jou[r] Anónimo (= Clemens non Papa).....	208
132. Canción XIII. Mort ma prive par sa cruelle (¿Crecquillon? glosado por) Palero.....	211
133. Canción XIV. Mundo, ¿qué me puedes dar? Anónimo.....	213
134. Entrada I. Anónimo.....	215
135. Entrada II. Anónimo.....	216
136. Entrada III. Anónimo.....	216
137. Villancico II. Al revuelo de una garza. Anónimo.....	217
138. Te Matrem Dei laudamus. Anónimo.....	217