

# *M* Autoretrat de *Mozart*

*A TRAVÉS DE LA SEVA CORRESPONDÈNCIA*

*el Bufó, l'Insubmís, el Geni, l'Idealista,  
l'Orgullós, l'Enamorat,...*

*Pere-Albert Balcells*



*Pròleg de Xavier Pujol*

EDICIONS   
*La campana*

# ÍNDEX

Pròleg . . . . .	7
Introducció . . . . .	11
<b>«Jo, el bufó» (L'HUMOR)</b> . . . . .	15
«Estimadíssimagermana, ja saps que sóc un gran xerraire» . . . . .	15
«Els pets arriben de nits, enmig de grans esclafits» . . . . .	27
«Ah, quin trino de cabra» . . . . .	33
<b>«Estar sol no és pas bo per a mi quan alguna cosa em roda pel cap» (LA RELACIÓ AFECTIVA AMB EL MÓN)</b> . . . . .	45
«Déu ens concedeix la gràcia de ser admirats per tot arreu on anem» . . . . .	46
«Qui coneixia el seu bon cor podia obtenir-ho tot d'ell» . . . . .	52
«M'estimo tant aquesta desgraciada família...» . . . . .	61
<b>«Després de Déu ve de seguida el papà» (LA RELACIÓ AFECTIVA AMB LEOPOLD)</b> . . . . .	67
«Ara m'has entès. Aquestes són les disposicions més absolutament necessàries» . . . . .	70
«Sóc el sempre erràtic i sospirador pare i marit... Mozart» . . . . .	76
<b>«Que Déu et beneixi, murrieta, petardet, nas punxegut» (LA RELACIÓ AFECTIVA AMB KONSTANZE)</b> . . . . .	93
«Com que el pare ja no viu, hi ha un tutor» . . . . .	96
«Konstanze, el meu altre jo» . . . . .	106
«Stu! Stu! Stu!» . . . . .	108
«Em deleixo tant per tenir notícies teves...» . . . . .	111

«Estimada doneta! —vull parlar amb Tu amb tota franquesa» . . . . .	113
«Una mena d'anhel que mai no és satisfet» . . . . .	119
<b>«Odio l'arquebisbe fins al frenesí» (L'AMOR PROPI)</b> . . . . .	123
«O Cèsar o res» . . . . .	126
«Jo sóc un compositor, i he nascut per ser Kapellmeister» . . . . .	138
«L'esplèndid frac vermell, que tan cruels pessigolles em fa al cor» . . . .	146
«L'arquebisbe no pot pagar-me prou per l'esclavatge a Salzburg!» . . . .	151
«Avui ha estat per a mi el dia de la felicitat. Escolteu» . . . . .	172
<b>Ah, si en canvi allà a fora fos tot més dolç i més verd!</b>	
<b>(L'EVASIÓ REFLEXIVA)</b> . . . . .	187
«Llavors, de sotamà, es podria emprendre alguna cosa» . . . . .	192
«La felicitat subsisteix únicament en la imaginació» . . . . .	198
«Això si que són, ben bé, vulgars supersticions» . . . . .	201
«Llavors podríem tornar a viure ben contents tots junts» . . . . .	206
«La mort és el veritable objectiu final de la nostra vida» . . . . .	210
<b>«Tinc el cap i les mans tan plens del tercer acte, que no seria gens estrany que jo mateix m'acabés transformant en un tercer acte»</b>	
<b>(LA MÚSICA)</b> . . . . .	219
«En un instant, tot a la vegada» . . . . .	225
«Llavors em vénen les idees a dolls» . . . . .	230
L'al·legoria del «nas mozartià» . . . . .	236
L'òpera, el «desig indescriptible» . . . . .	239
Òpera seria - bufa - màgica . . . . .	254
El mirall de mil cares . . . . .	261
«...allò que s'intenta imitar en els instruments» . . . . .	265
«L'orquestra és molt bona i fornida» . . . . .	274
«El punt mig, la veritat en totes les coses» . . . . .	280
<b>Guia cronològica breu</b> . . . . .	299