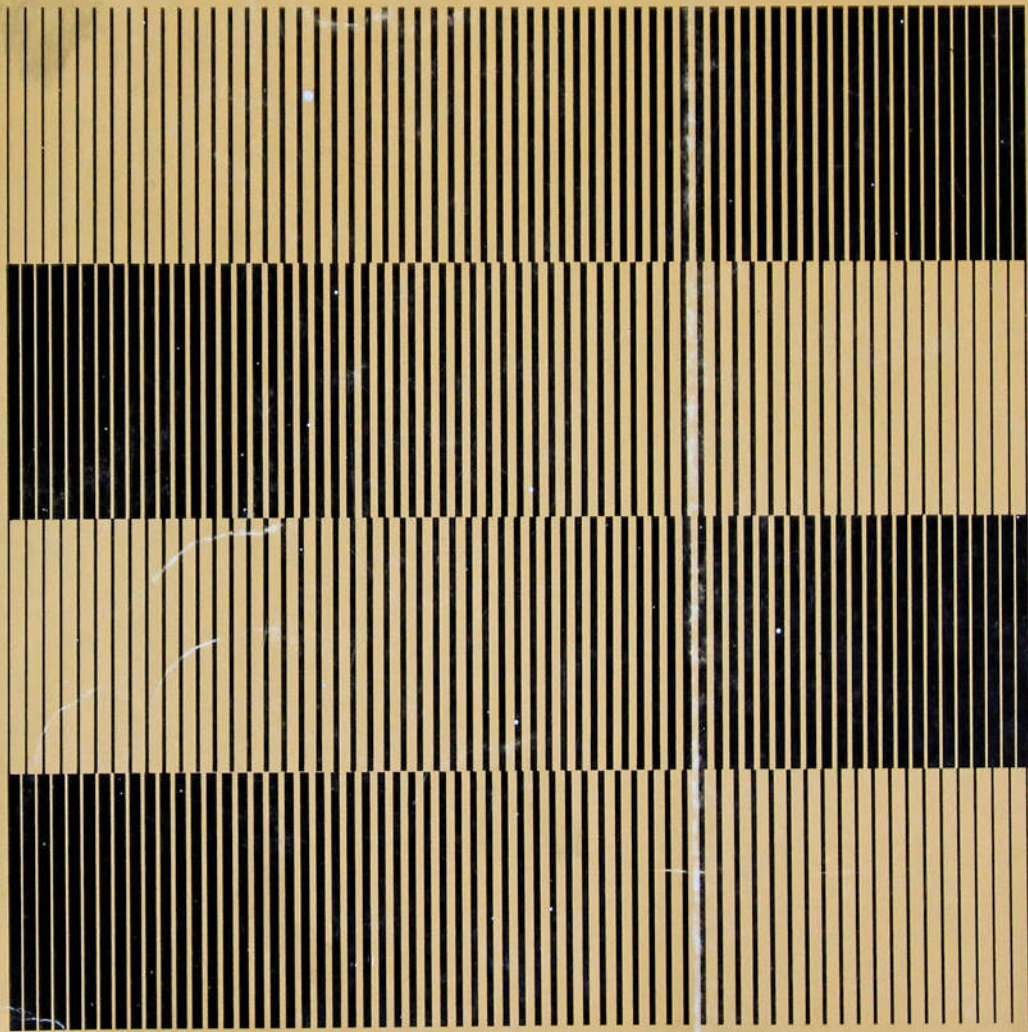


PAOLO BORCIANI

IL QUARTETTO

RICORDI



INDICE

	pag.
Prefazione	5
Interpretazione dei segni negli esempi musicali	9
PRIMA PARTE	
Costituzione di un quartetto	13
Legislazione di un quartetto	14
Agenzie di concerti e segretariati	16
Equipaggiamento di un quartetto	16
<i>Strumenti</i>	16
<i>Montatura degli strumenti e varie</i>	18
Vita di un quartetto	20
<i>Lo studio preliminare</i>	22
<i>I primi concerti</i>	23
<i>I periodi di studio</i>	23
<i>La tournée</i>	25
Il concerto	27
<i>Il programma</i>	28
<i>Il « fuori programma »</i>	30
<i>Il quartetto davanti al pubblico</i>	30
<i>I momenti del concerto</i>	33
SECONDA PARTE	
L'intonazione	37
<i>L'intonazione nel quartetto d'archi</i>	37
<i>L'accordatura</i>	38
<i>Le corde vuote</i>	39
<i>Il vibrato e l'intonazione</i>	39
<i>Altre sull'intonazione</i>	39

<i>Uso della sordina</i>	42
Il suono	43
<i>Intensità e valori dinamici</i>	45
<i>L'equilibrio sonoro delle parti</i>	49
<i>I pizzicati</i>	61
L'arco	63
<i>Arcate e legature</i>	63
<i>I colpi d'arco</i>	76
<i>Il legato</i>	88
Il vibrato	91
Le diteggiature	94
<i>I portamenti e i cambiamenti di posizione</i>	94
<i>I portamenti in quartetto</i>	98
<i>I cambiamenti di corda e i timbri</i>	100
L'interpretazione	108
<i>Il rallentando e l'accelerando</i>	111
<i>La velocità nei movimenti</i>	115
Il ritmo	118
Lo studio	120
Soluzioni di alcuni problemi tecnici e interpretativi del primo tempo del <i>Quartetto in re minore</i> D. 810 di F. Schubert	124
La musica riprodotta	129
Appendice	132
Indice delle opere	165