

REINHOLD HAMMERSTEIN

DIE  
MUSIK  
DER ENGEL



UNTERSUCHUNGEN

ZUR MUSIKANSCHAUUNG DES MITTELALTERS 5

## INHALT

VORWORT .....	7
EINLEITUNG .....	9
<b>ERSTER TEIL: DIE MUSIK DER ENGEL IN DER LITERATUR</b>	<b>15</b>
<b>Kapitel I: Himmlische Liturgie</b> .....	<b>17</b>
1. Himmlischer Lobpreis: Altes Testament .....	17
2. Himmlische Liturgie: Neues Testament .....	20
3. Klangliche Bestimmungen .....	23
4. Hierarchie .....	25
5. Tanz .....	28
<b>Kapitel II: Himmlische und irdische Liturgie</b> .....	<b>30</b>
1. Vereinigung .....	30
2. Abstand .....	32
3. Beziehungen zum Gesang der Kirche .....	36
a) Sanctus, Gloria, Kyrie, Psalm, Hymnus .....	36
b) Glossolie, Jubilus, Alleluja .....	39
c) Alter ad alterum, una voce, sine fine .....	44
4. Tanz .....	47
5. Engel als praeceptores und inventores .....	50
<b>Kapitel III: Kontinuität und Wandlung</b> .....	<b>53</b>
1. Visionen .....	53
a) Liturgische Visionen .....	53
b) Jenseitswanderungen .....	62
2. Geistliches Spiel .....	71
a) Die Engelsszene als Kern .....	71
b) Der singende Engel als liturgische Konstante .....	76
<b>Kapitel IV: Seelengeleit</b> .....	<b>81</b>
1. Sirenen .....	81
2. Engel .....	83
3. Himmelfahrt Christi .....	88
4. Himmelfahrt Mariä .....	91
<b>Kapitel V: Die Gegenwelt: Hölle und Teufel</b> .....	<b>100</b>
1. Die Hölle im Weltlob .....	100
2. Der Klang der Hölle .....	102
3. Die Teufelmusik als Parodie .....	106
4. Die Teufel in der irdischen Musik .....	110
<b>Kapitel VI: Sphärenharmonie und Engelsgesang</b> .....	<b>116</b>
1. Weltenklang und Weltliturgie .....	116
2. Augustinus im Schnittpunkt antiker und christlicher Auffassung .....	119
3. Die Doppelthematik mittelalterlicher Musikanschauung .....	122
a) Von Boethius bis Marchettus von Padua .....	123
b) Jacobus von Lüttich .....	131
c) Von Ugolino von Orvieto bis Johannes Tinctoris .....	136

## INHALT

Kapitel VII: Klang und Musik in Dantes Jenseits .....	145
1. Gesamtdisposition .....	145
2. Inferno .....	149
3. Purgatorio .....	160
4. Paradiso .....	175
<b>ZWEITER TEIL: DIE MUSIK DER ENGEL IN DER KUNST</b> 193	
Kapitel VIII: Der himmlische Lobpreis und seine Träger .....	195
1. Die 24 Alten .....	196
2. Die 4 Tiere .....	198
3. Seraphim und Cherubim .....	200
4. Menschengestalt, Schriftband, Buch .....	200
5. Prozession und Chor .....	203
Kapitel IX: Tubaengel .....	205
1. Frühe Bedeutungen .....	205
2. Gerichtsenkel, Herolde und Wächter .....	208
3. Exultetengel .....	214
Kapitel X: Aufkommen und Verbreitung des Instrumentenengels .....	218
1. Anfänge .....	218
2. Bildzusammenhänge .....	222
a) Die 4 Tiere .....	224
b) Hierarchie .....	224
c) Reihen .....	227
d) Majestas .....	227
e) Jüngstes Gericht .....	228
f) Christgeburt .....	229
g) Seelengeleit .....	230
h) Himmelfahrt Mariä .....	232
i) Krönung Mariä .....	234
k) Thronende Madonna und Verwandtes .....	235
3. Das Verhältnis zur Wirklichkeit .....	236
Kapitel XI: Die musizierenden Engel im 15. Jahrhundert .....	239
1. Engelmusik und historische Aufführungspraxis .....	239
a) Tanz und Prozession .....	239
b) Von der Reihe zum Ensemble .....	241
c) Notation, Ein- u. Mehrstimmigkeit, vokale u. instrumentale Ensembles .....	244
2. Drei Interpretationen: Van Eyck, Luca della Robbia, Hugo van der Goes .....	248
3. Das Ende des Mittelalters .....	254
ANMERKUNGEN .....	258
BIBLIOGRAPHIE .....	280
ABBILDUNGSVERZEICHNIS (MIT BILDNACHWEISEN) .....	290
NAMENREGISTER .....	295
TAFELN .....	305