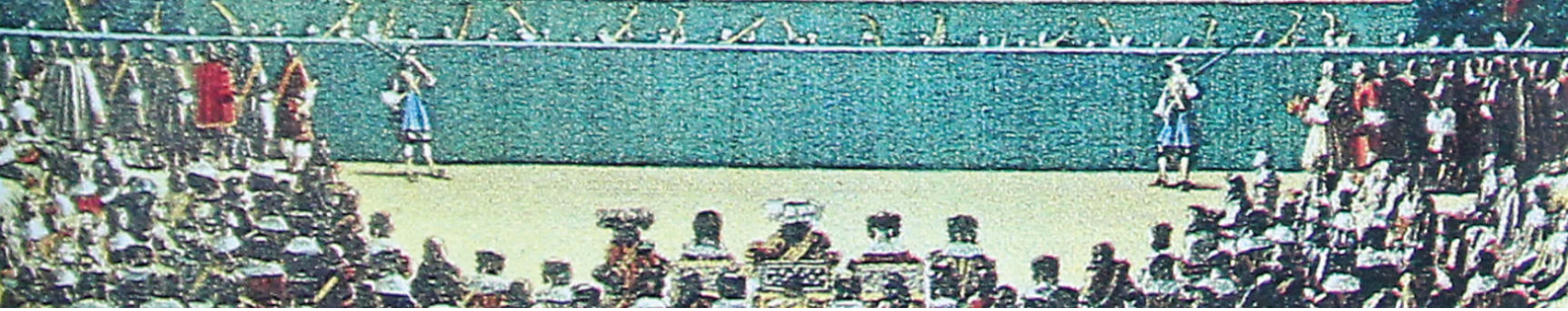
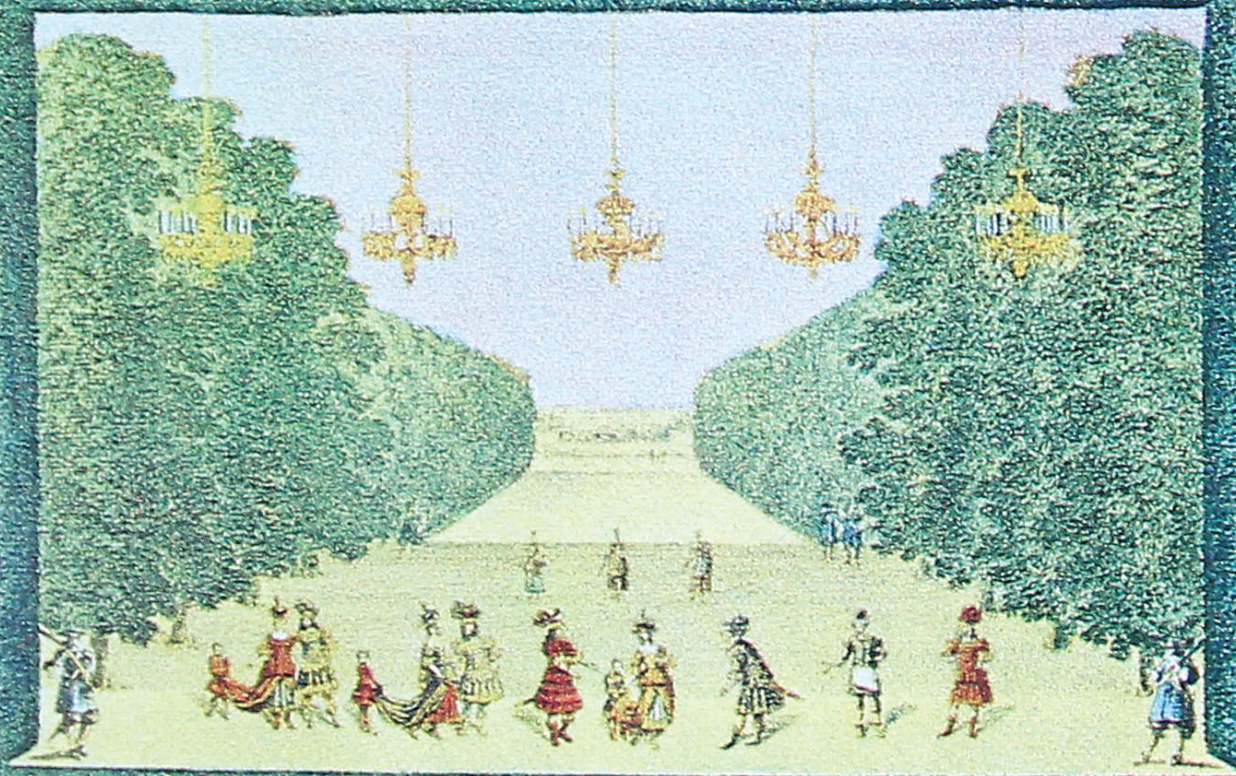


Enrico Fubini

La estética musical desde la
Antigüedad hasta el siglo XX

Alianza Música



Indice

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN EN LENGUA CASTELLANA	I
PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN EN LENGUA CASTELLANA, por Carlos Guillermo Pérez de Aranda	11
INTRODUCCIÓN [I]	21
INTRODUCCIÓN [II]	25
Advertencia a la segunda edición en lengua italiana	29
CAPÍTULO I. Desde Homero hasta los pitagóricos	31
1. La música en los poemas homéricos, 31.—2. La música como ideal educativo, 34.—3. La invención de los νόμοι, 35.—4. Los más antiguos mitos acerca de la música: Orfeo y Dioniso, 40.—5. La ética musical y los pitagóricos, 44.—6. La armonía, 46.—7. Damón y la ética musical, 50.	
CAPÍTULO II. Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo	55
1. La música en la Polis, 55.—2. La música como <i>shopia</i> , 59.—3. La oposición a la ética musical, 65.—4. Aristóteles: la música como disciplina «liberal y noble», 67.—5. Aristóxeno y la época helenística, 73.—6. La escuela peripatética, 76.	
CAPÍTULO III. El período de transición entre el mundo antiguo y el medieval	81
1. El renacimiento del pitagorismo neoplatónico, 81.—2. Música como «Scientia bene modulandi», 84.—3. Boecio y la música <i>mundana</i> , 92.—4. La música como ciencia y como praxis virtuosa, 96.	
CAPÍTULO IV. La Edad Media	99
1. La relación con la musicología griega, 99.—2. Los primeros teóricos del Renacimiento Carolingio, 102.—3. <i>Musica Enchiriadis</i> y la pedagogía musical, 103.—4. Armonía musical y armonía celestial, 106.—5. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical, 108.—6. La crisis de la teología musical, 111.	

CAPÍTULO V. El debate en torno al «Ars Nova»	115
1. La bula de Juan XXII, 115.—2. Johannes de Muris y Jacobo de Lieja: la polémica sobre la nueva música, 116.—3. La crisis de la tradición teórica, 119.—4. Johannes Tinctoris y los «efectos» de la música, 121.	
CAPÍTULO VI. El Renacimiento y la nueva racionalidad	127
1. Un precursor: Henricus Glareanus, 127.—2. Gioseffo Zarlino y el nuevo concepto de la armonía, 128.—3. La obra musical: el «nacimiento» del público, 131.—4. Los nuevos instrumentos musicales y la dignidad del intérprete, 134.—5. El humanismo del músico y el sentido de lo clásico, 136.	
CAPÍTULO VII. Palabra y música en la Contrarreforma	139
1. La comprensión de los textos y la armonía, 139.—2. La <i>Camerata</i> de los Bardi y la teoría de los afectos, 141.—3. La música, conforme a la naturaleza, 143.—4. La música y la Contrarreforma católica, 147.—5. La polémica entre Artusi y Monteverdi, 149.—6. La Reforma protestante y la batalla antimoralista en relación con la música, 153.—7. La armonía y el nuevo pitagorismo, 156.—8. Leibniz: la reconciliación entre los sentidos y la razón, 158.	
CAPÍTULO VIII. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento	163
1. Armonía y melodrama, 163.—2. Música, ciencia y filosofía, 167.—3. La crisis del «recitar cantando», 171.—4. Música y poesía, 174.—5. La imitación de la naturaleza, 178.—6. Ragueneu y Lecerf: la polémica entre Italia y Francia, 179.—7. El sentimiento en la música, 183.—8. Las razones del corazón, 188.—9. El pitagorismo en la música, 193.	
CAPÍTULO IX. El Iluminismo y los enciclopedistas	199
1. Rameau: la unión del arte con la razón, 199.—2. Los enciclopedistas y el mito de la música italiana, 203.—3. Música vocal y música instrumental, 217.—4. Estética e historiografía, 223.—5. Bach y el Iluminismo, 227.—6. Gluck y Piccini: la última «querelle», 233.—7. Los clasicistas y el «bel canto», 239.—8. El Iluminismo y la forma sonata, 243.	
CAPÍTULO X. El Romanticismo	253
1. Lenguaje musical y lenguaje poético, 253.—2. Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado, 259.—3. Schelling: la música como ritmo, 263.—4. Hegel: el sentimiento invisible, 266.—5. Schopenhauer: la música como imagen directa del mundo, 271.—6. El músico romántico frente a la música, 276.—7. E. T. A. Hoffmann y el mito romántico de Beethoven, 279.—8. Stendhal: La felicidad de sentir, 285.—9. Hombres de letras y críticos frente a la música, 289.	
CAPÍTULO XI. La música y la fusión de las artes	297
1. Heinrich Heine: música y público, 297.—2. La música programática, 304.—3. Wagner: arte y revolución, 307.—4. Nietzsche: la crisis de la razón romántica, 315.	

CAPÍTULO XII. La reacción contra el Romanticismo: el Positivismo.	325
1. Hanslick y el formalismo, 325.—2. La historiografía, a caballo entre el Romanticismo y el Positivismo, 334.—3. El Positivismo y el nacimiento de la musicología, 336.—4. El origen de la música, 337.—5. Las investigaciones acústicas y psicofisiológicas, 340.	
CAPÍTULO XIII. El formalismo en el siglo xx	345
1. Igor Strawinsky: la forma del tiempo, 345.—2. Gisèle Brelet: el tiempo musical, 348.—3. Boris de Schloezer y el lenguaje musical, 354.—4. Susanne Langer y la «nueva clave», 358.—5. Leonard Meyer: estética y psicología, 364.—6. Deryck Cooke: el vocabulario de las emociones, 368.	
CAPÍTULO XIV. El neoidealismo italiano y la estética musical ...	373
1. Los primeros estudios musicológicos en Italia, 373.—2. La reacción contra el Positivismo, 374.—3. El problema de la interpretación musical, 379.—4. La crítica y la historiografía idealistas, 383.	
CAPÍTULO XV. La estética y la sociología de la música	387
1. Jules Combarieu y el nacimiento de la estética sociológica, 387.—2. La sociología de la música: entre el positivismo y el empirismo, 396.—3. La sociología de la música y el marxismo, 400.—4. La estética musical en los países europeos del Este, 406.—5. Carl Dahlhaus: historia e historiografía musicales, 411.—6. Theodor Wiesengrund Adorno y la sociología dialéctica, 415.	
CAPÍTULO XVI. La estética y la dodecafonía	427
1. La crisis del lenguaje musical, 427.—2. Arnold Schönberg y la poética dodecafónica, 429.—3. Paul Hindemith y Anton Webern: dos interpretaciones de la dodecafonía, 435.—4. Dodecafonía y filosofía, 439.—5. Ernst Bloch y el pensamiento utópico, 442.—6. Adrian Leverkühn: dodecafonía y vanguardia, 446.	
CAPÍTULO XVII. Las poéticas de vanguardia	453
1. «Schönberg ha muerto», 453.—2. Lenguaje y estructura, 457.—3. Indeterminación y negación del lenguaje musical, 463.—4. Últimas tendencias del pensamiento musical contemporáneo, 476.	
CONCLUSIONES [I]	491
CONCLUSIONES [II]	495
CONCLUSIONES [III]	499
BIBLIOGRAFÍA [I]	505
BIBLIOGRAFÍA [II]	511

CAPÍTULO XII. La reacción contra el Romanticismo: el Positivismo.	325
1. Hanslick y el formalismo, 325.—2. La historiografía, a caballo entre el Romanticismo y el Positivismo, 334.—3. El Positivismo y el nacimiento de la musicología, 336.—4. El origen de la música, 337.—5. Las investigaciones acústicas y psicofisiológicas, 340.	
CAPÍTULO XIII. El formalismo en el siglo xx	345
1. Igor Strawinsky: la forma del tiempo, 345.—2. Gisèle Brelet: el tiempo musical, 348.—3. Boris de Schloezer y el lenguaje musical, 354.—4. Susanne Langer y la «nueva clave», 358.—5. Leonard Meyer: estética y psicología, 364.—6. Deryck Cooke: el vocabulario de las emociones, 368.	
CAPÍTULO XIV. El neoidealismo italiano y la estética musical ...	373
1. Los primeros estudios musicológicos en Italia, 373.—2. La reacción contra el Positivismo, 374.—3. El problema de la interpretación musical, 379.—4. La crítica y la historiografía idealistas, 383.	
CAPÍTULO XV. La estética y la sociología de la música	387
1. Jules Combarieu y el nacimiento de la estética sociológica, 387.—2. La sociología de la música: entre el positivismo y el empirismo, 396.—3. La sociología de la música y el marxismo, 400.—4. La estética musical en los países europeos del Este, 406.—5. Carl Dahlhaus: historia e historiografía musicales, 411.—6. Theodor Wiesengrund Adorno y la sociología dialéctica, 415.	
CAPÍTULO XVI. La estética y la dodecafonía	427
1. La crisis del lenguaje musical, 427.—2. Arnold Schönberg y la poética dodecafónica, 429.—3. Paul Hindemith y Anton Webern: dos interpretaciones de la dodecafonía, 435.—4. Dodecafonía y filosofía, 439.—5. Ernst Bloch y el pensamiento utópico, 442.—6. Adrian Leverkühn: dodecafonía y vanguardia, 446.	
CAPÍTULO XVII. Las poéticas de vanguardia	453
1. «Schönberg ha muerto», 453.—2. Lenguaje y estructura, 457.—3. Indeterminación y negación del lenguaje musical, 463.—4. Últimas tendencias del pensamiento musical contemporáneo, 476.	
CONCLUSIONES [I]	491
CONCLUSIONES [II]	495
CONCLUSIONES [III]	499
BIBLIOGRAFÍA [I]	505
BIBLIOGRAFÍA [II]	511