

B. PAUMGARTNER

MOZART

Traducción castellana de
VICENTE SALAVERT

VERGARA EDITORIAL
BARCELONA

INDICE DE MATERIAS

	<u>Págs.</u>
Prefacio	7
Capítulo primero: La imagen de Mozart al correr de los tiempos	9
Capítulo II: Personalidad de Mozart	19
Capítulo III: La música en la época de Mozart	35
Capítulo IV: El paisaje de Salzburgo y Mozart	45
Capítulo V: Procedencia	51
Capítulo VI: El padre: Leopoldo Mozart	55
Capítulo VII: La cultura teatral de Salzburgo	65
Capítulo VIII: La música en la corte arzobispal	73
Capítulo IX: Compositores salzburgueses: Eberlin, Adlgasser, Michael Haydn, Leopoldo Mozart	79
Capítulo X: La casa y el ambiente familiar	89
Capítulo XI: La madre de Mozart	93
Capítulo XII: Nannerl, la hermana	99
Capítulo XIII: Primeros años de la infancia	103
Capítulo XIV: El niño prodigio. Primer viaje a Viena	111
Capítulo XV: Viaje a París y Londres	117
Capítulo XVI: Los años de aprendizaje en Salzburgo. El segundo viaje a Viena en 1768	131
Capítulo XVII: Los tres viajes a Italia	141
Capítulo XVIII: Obras de Mozart a los diecisiete y dieciocho años. Salzbur- go y Viena	165
Capítulo XIX: "La finta giardiniera", en Munich	175
Capítulo XX: Años de juventud en Salzburgo	179
Capítulo XXI: Munich y Augsburgo 1777	193
Capítulo XXII: Mannheim	201
Capítulo XXIII: Por tercera vez en París	217
Capítulo XXIV: Regreso y decepciones	231
Capítulo XXV: De nuevo al servicio de la Corte de Salzburgo	237
Capítulo XXVI: "Idomeneo"	243
Capítulo XXVII: Liberación	253
Capítulo XXVIII: El maestro. Músico independiente en Viena	259

	<u>Págs.</u>
Capítulo XXIX: Constanza	267
Capítulo XXX: "El rapto del serrallo"	279
Capítulo XXXI: Amistad con Haydn. Seis cuartetos. Obras en el estilo antiguo. Sonatas. Fantasías y Rondós para piano. Misa en do menor. Sinfonía de Linz	291
Capítulo XXXII: El éxito. Conciertos para piano. Arias, música de cámara.	303
Capítulo XXXIII: Canciones y obras de circunstancias	315
Capítulo XXXIV: A la búsqueda de la nueva ópera	323
Capítulo XXXV: "Fígaro"	335
Capítulo XXXVI: Las cuatro últimas sinfonías	353
Capítulo XXXVII: El viaje a Praga	365
Capítulo XXXVIII: "Don Giovanni"	379
Capítulo XXXIX: Obras de música de cámara 1789-90	391
Capítulo XL: "Cosí fan tutte"	405
Capítulo XLI: La evolución de 1790: Bajo el peso de las deudas. Viaje a Francfort	417
Capítulo XLII: "La clemencia de Tito"	425
Capítulo XLIII: "La flauta mágica"	435
Capítulo XLIV: El final	449
Capítulo XLV: "Requiem"	457
Notas	463
Los retratos	485
Árbol genealógico	487
Índice de obras	489
Bibliografía y fuentes	513
Abreviaturas	517
Índice onomástico	519
Índice de láminas	545
Índice de materias	547

	<u>Págs.</u>
Capítulo XXIX: Constanza	267
Capítulo XXX: "El rapto del serrallo"	279
Capítulo XXXI: Amistad con Haydn. Seis cuartetos. Obras en el estilo antiguo. Sonatas. Fantasías y Rondós para piano. Misa en do menor. Sinfonía de Linz	291
Capítulo XXXII: El éxito. Conciertos para piano. Arias, música de cámara.	303
Capítulo XXXIII: Canciones y obras de circunstancias	315
Capítulo XXXIV: A la búsqueda de la nueva ópera	323
Capítulo XXXV: "Fígaro"	335
Capítulo XXXVI: Las cuatro últimas sinfonías	353
Capítulo XXXVII: El viaje a Praga	365
Capítulo XXXVIII: "Don Giovanni"	379
Capítulo XXXIX: Obras de música de cámara 1789-90	391
Capítulo XL: "Cosí fan tutte"	405
Capítulo XLI: La evolución de 1790: Bajo el peso de las deudas. Viaje a Francfort	417
Capítulo XLII: "La clemencia de Tito"	425
Capítulo XLIII: "La flauta mágica"	435
Capítulo XLIV: El final	449
Capítulo XLV: "Requiem"	457
Notas	463
Los retratos	485
Árbol genealógico	487
Índice de obras	489
Bibliografía y fuentes	513
Abreviaturas	517
Índice onomástico	519
Índice de láminas	545
Índice de materias	547