

MARIVS: SCHNEIDER



EL: ORIGEN  
MUSICAL: DE  
LOS: ANIMALES  
SIMBOLOS: EN: LA  
MITOLOGIA: Y: LA  
ESCVLTURA: ANTIGVAS

CONSEJO: SUPERIOR: DE: INVESTIGACIONES: CIENTIFICAS



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

EL ORIGEN MUSICAL  
DE LOS ANIMALES-SIMBOLOS  
EN LA MITOLOGIA  
Y LA ESCULTURA ANTIGUAS

ENSAYO HISTORICO-ETNOGRAFICO  
SOBRE LA SUBSTRUCTURA TOTEMISTICA  
Y MEGALITICA DE LAS ALTAS CULTURAS  
Y SU SUPERVIVENCIA EN EL  
FOLKLORE ESPAÑOL

POR

MARIUS SCHNEIDER

COLABORADOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA  
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE ETNOGRAFÍA MUSICAL DE BERLÍN

BARCELONA, 1946



## ÍNDICE GENERAL

	<u>Página</u>
Introducción ... ..	I
<b>CAPITULO I. CANTAN LOS ANIMALES (tradición primitiva) ... ..</b>	<b>1</b>
I. <i>Culturas pretotemísticas y totemísticas...</i> ... ..	2
Filosofía primitiva de la Naturaleza. — Tesis y antítesis. — Analogía e inversión. — Razonamiento por analogía. — Ritmo común.	
Imitación. — Alma y cuerpo. — Melodía del alma.	
Animales-símbolos. — Timbre vocal y horario místico. — Totemismo musical. — Canciones. — Canción propia. — Imitación rítmica. — Ritmo vocal e individualidad. — Músima imitativa. — Tiempo y espacio. — Visualización del ritmo musical.	
Ritmo vivido y ritmo sabido. — Psicología primitiva. — Inconstancia de los objetos y realidad rítmica. — Tipos rítmicos. — Ritmos incidentales y accidentales. — Percepción sensorial de los ritmos. — Formas rítmicas. — Analogías en el reino animal.	
Oído. — Naturaleza acústica del alma. — Naturaleza rítmica del lenguaje. — Unidad de los sentidos. — Arraigo cósmico del pensar místico. — Ritmo-símbolo. — Generalización. — Origen vocal del símbolo.	
II. <i>Culturas altas y medias</i> ... ..	34
Símbolos defectivos. — Abandono de la imitación realista.	
Supervivencias. — Especulaciones mágicas. — Correspondencias místicas. — Símbolos instrumentales. — Fecundidad y sacrificio.	
Animales fabulosos. — Las altas culturas. — Sistema tonal. — Círculo de quintas.	
<b>CAPITULO II. CANTAN LOS HOMBRES (tradición india)... ..</b>	<b>47</b>
I. <i>Filosofía musical bramánica</i> ... ..	47
Gritos de animales. — Sonido. — Planos paralelos. — Sílabas Om. — Retumbos místicos.	
II. <i>Sistema tonal...</i> ... ..	52
Sa-Grāma y Ma-Grāma. — Etimologías. — Escalas de transposición.	
<b>CAPITULO III. CANTAN LAS PIEDRAS (tradición románica)... ..</b>	<b>57</b>
I. <i>El orden musical de los capiteles</i> ... ..	57
Animales. — Animales fabulosos. — León y buey.	
Interpretación musical de los capiteles de San Cugat. — Interpretación musical de los capiteles de Gerona. — Cadencia y león.	
Representación simbólica del tiempo y del espacio.	
Interpretación ideológica a) S. Cugat. b) Gerona.	



	Página
II. <i>Los animales-simbolos en las altas culturas...</i>	91
León. — Buey. — Aguila. — Pavo real. — Tetramorfos. — Pez. — Caballo. — Ritmo-simbolo de los animales. — Huellas.	
<b>CAPITULO IV. CANTAN LOS PLANETAS (tradiciones sino-iránica y griega)...</b>	<b>105</b>
I. <i>Cosmología musical</i>	106
China e Indonesia. — Irán. — Saturno-Sol, león domado, león alado. — India. Cotejo de los tres sistemas. — Grecia.	
II. <i>Los tetramorfos</i>	112
Interpretación musical de los tetramorfos.	
<b>CAPITULO V. CANTAN LOS ELEMENTOS (tradición china e indo-aria)...</b>	<b>116</b>
I. <i>El valor metafísico de la música</i>	117
Concepción vibratoria del Universo. — Jerarquía rítmica de los cuatro elementos. — Valor místico del timbre y del sonido fundamental. — Criterios secundarios. — El ch'in. — Sistemas de correspondencias místicas.	
II. <i>Los instrumentos musicales...</i>	127
Los elementos de la Naturaleza. — Cabellos. — Plumas. — Piel. — Escamas. — Instrumentos de cuerda. — Instrumentos de viento. — Tambores. — Cuernos. — Correspondencias místicas. — Símbolos sonoros.	
III. <i>La música y el lenguaje</i>	181
Música petrificada. — Palabras homófonas. — Oído y vista. Creación del mundo a base de ritmos acústicos. — Unidad mística de las palabras homófonas. — Onomatopeya. — Modos gramaticales. — Tesis y antítesis. — Ritmo fraseológico. — Superposiciones de planos paralelos, proverbio. — Retumbo. Cambio enarmónico. — Orden fraseológico. — Tesis y antítesis. — Emoción. — Polifonía. — Sonido.	
<b>CAPITULO VI. CANTA EL COSMOS (tradición megalítica)...</b>	<b>144</b>
I. <i>La posición de los instrumentos musicales en el círculo de quintas</i>	146
Ritmos simpáticos. — Posición mística. — Forma y timbre. — Toon-tong. Distribución de los instrumentos musicales en el círculo de quintas. — Arco de música, vina y laud. — Canto, bordón y campanilla. — Tambor y sonajero. — Caracol (concha). — Trompeta. — Caña, flauta, sistro. — Orden ritual en el círculo de quintas. — Transcurso de la vida según el círculo de quintas. — Sistema solar y sistema lunar. — Tesis y antítesis; relación de analogía. — Los ejes. Clasificación mística de los instrumentos musicales. — Flauta. — Flauta doble. — Zambadera. — Flauta zambadera y pez. — Litófonos. — Metalófonos. — Flauta travesera y oboe. Arco de música. — Cítara. — Laúd. — Oboe doble. — Kithara, lira-toro, buey. — Arpa-cisne. — Huella del pie. — Canto del cisne. — Cisne y pavo real. — Flautas que hablan. Cascabeles. — Campanas. — Trompetas y cuernos, elefante y buey. — Cornamusa. — Concha marina. — Triángulo ritual. Tambores. — Tambor en forma de reloj de arena. — Tambor en forma de olla. — Tambor en forma de barril. — Tambor en forma de copa. — Tambor Retumbos místicos e instrumentos musicales. — El viaje del chamán. — Los cinco fuegos de Shiva. — Tambor circular (fuego) y arco.	

	Página
II. <i>La inversión</i>	185
Sacrificio mutuo. — Tambor en forma de reloj de arena. — Canto ritual. — Shiva. — Tritón, agua y fuego.	
III. <i>Astrología musical</i>	189
Espiral. — Escala cromática. — Zodíaco intelectual. — Espiral y tambor en forma de reloj de arena. — Solsticios. — Vía Láctea. — Mujer y lagartija. — Chamanismo. Zodíaco y cuerpo humano. — Zodíaco lunar. — Órbita lunar. — Zodíaco solar y zodiaco lunar. — Dos espirales en forma de S. — Viaje del chamán. — Vida mística y vida cósmica. — Correlación de los diferentes zodiacos. Los dos firmamentos. Arbol de vida y zodiaco. — Dragón y estrella polar. — Elefante y tortuga. — Orión. — Ave Garuda.	
IV. <i>La forma</i>	205
Evolución de la forma. — Fases lunares y vida humana. — Tambores mortuorios. — Tambor de vida. — Tambores y signos zodiacales.	
V. <i>Grupos ideológicos</i>	209
A. <i>Sonido fa.</i> — Instrumentos del elemento fuego. B. <i>Sonido do.</i> — Trompetas. — Plano inclinado. — Cimbales. — Flauta de Pan. — Instrumentos en forma de espiral. — Flauta nasal. — Sistro. — Puertas rituales. — Montaña y triángulo ritual. — Los animales de la muerte y de la resurrección. — Puerta de Jano. — Piedra, sonido y eco. — Gemelos. — Hoquetus. — Danzas mscabras. — Litófonos. — Osa y Magna Mater. C. <i>Sonido sol.</i> — Canto. — Voz nasal. — Metalófonos. D. <i>Sonido re.</i> — Trompeta. — Tambor. — Vina. — Ch'in. — Flauta de Pan. — Flautas que hablan. — Lenguajes con tonos musicales. — Oboe. — Tambor parlante. E. <i>Sonido la.</i> — Tambores y sonajeros. — Flauta travesera. — Castañuelas. — Cuernos. F. <i>Sonido mi.</i> — División mística del elemento tierra. — Mano y martillo. — Tambores y cuernos. — Kithara. — Número-idea. — Cuernos dobles y lira. — Metalófonos y bordón. — Cornamusa. — Campana amarilla. G. <i>Sonido si.</i> — Flautas y cañas. — Sistro. — Castañuelas. — Cimbales.	
VI. <i>Triángulo ritual y línea si-fa-do</i>	232
Ritos de la colectividad. — Dioses de la montaña. — Arqueros. — Línea si-fa-do. — Vía láctea. — Cisne. — Mar de llamas. — Espiral. — Flautas y clarinetes. — Conchas. — Cisne. — Lagartija. — Danza de espadas. — Posición mística del médico. — Voz trémula y portamento. — Polifonía con intervalos de segunda. — Peine y barco. — Barco y mandorla. — Escalera de los antepasados y arpa-lira.	
VII. <i>Ritos de prosperidad</i>	242
Posición mística de los ritos de prosperidad. — Inversión en la mandorla. — Naturaleza doble y naturaleza dual. — Espejo y eco. — Gemelos. — Juegos acrobáticos. — Música alta y baja. — Cuerno de los Alpes. — Flautas de Pan. Canto flamenco. — Ritos de lluvia. — Jota. — Yodel. Canticos equívocos. — Vocero. — Elementos místicos en el lenguaje. — Música-arma. — Cofolada. — Saeta. Thaelth. — Culto de las pieles. — Circuncisión. — Cornamusa. — Tambor de piedra. — Magna Mater. Estaciones. — Días. — Modos musicales. — Stháns. — Compases. — Movimientos musicales y fases lunares. — Bailes lunares. — Silla del rey. — Símbolos en forma de S. — Yungo. Arbol de vida. — Saturno y Júpiter; Buey y elefante. — Bufón. — Asno. Danza bastetana. — Luchas rituales.	



VIII.	<i>El árbol de la vida...</i> ... .. .	276
	Arbol solar y lunar; sangre y agua. — Estaca de sacrificio. — Escalera de los antepasados; arpa-lira. — Tambor parlante. — Orantes. — Símbolo Y. — Piscis-Géminis. — Pez y ballena. — Cocodrilo. — Serpiente. — Viaje del barco. — Inversión del barco. — Arbol de las generaciones. — Rueda de las generaciones. — Svástica. — Huso. — Huso y espada. — Pez místico y pez fálico. — Ritos de regeneración. — Mitología megalítica. — Luchas de gallos.	
IX.	<i>Arte y paisaje de inspiración megalítica...</i> ... .. .	294
	Dios, Naturaleza, hombre. — Figuritas prehistóricas de carácter astrológico. — Paisaje megalítico. — Los cuatro ríos. — Montaña de piedra (Marte). — Sierra con siete cimas. — Lagos místicos. — Rosa mística. — Danza en cuclilla. — Valle-montaña. Océano. — Astrología de Al Biruni. — Cabeza. — Topografía mística. — Subestructura megalítica en el arte de las altas culturas. — Tambor del chamán. — Metamorfosis de los animales.	
X.	<i>Sociología, filosofía y medicina megalítica</i> ... .. .	311
	Extensión y carácter de la doctrina megalítica. — Sistema sociológico de los bororó y de los siux. — Espíritu artesano. — Jerarquía en el universo. — Filosofía megalítica. — Conocimiento. — Lenguaje y número-idea. — Tesis-antítesis; sonido-eco. — Inversión. — Relación cielo-tierra. — Sacrificio. — Bufón. — Géminis. — Voz, sonido, barco, tambor. — Piedra. — Totemismo y megalitismo. — Ritmo creador. — Música petrificada. — Rueda de las generaciones. — El árbol de vida. — Macrocósmos y microcósmos. — Medicina megalítica. — Posición mística de los ritos de medicina. — Arco. — Sangría. — Dibujos profilácticos. — Número-idea. — Zodíaco solar y zodíaco lunar. — Transferencia de las enfermedades. — Organos respiratorios. — Ronquera. — Ojos. — Orejas. — Dientes. — Hipo. — Cáncer de estómago. — Impotencia. — Parto y nacimiento. — Pie de los druidas. — Posición en cuclillas. — Afrodita y Palas Atenea. — Mano. — Lenguaje de gestos. — Orden pentagonal y orden hexagonal. — Araña y mano. — Ritmo cruzado. — Sección áurea. — Crecimiento natural.	
APÉNDICES		
I.	<i>El sistema tonal greco-bizantino...</i> ... .. .	340
II.	<i>Los tambores y el lenguaje métrico...</i> ... .. .	344
	Plano musical. — Las fases del holocausto védico. — Tambor en forma de reloj de arena. — Tambor en forma de macetón. — Tambor sobre marco circular u oval. — Tambor en forma de barril. — Tambor en forma de tazón. — Metros.	
III.	<i>Ensayo sobre el origen místico del vocalismo del lenguaje Ewe...</i> ... .. .	363
	Correspondencias místicas. — Nasalización. — Forma. — Repartición mística de las vocales.	
IV.	<i>Posición histórica y etnográfica del sistema...</i> ... .. .	370
	Evolución ideológica. — Elementos de la cultura megalítica. — Migraciones de las culturas megalíticas.	
	<i>Ilustraciones...</i> ... .. .	393
	<i>Ejemplos musicales</i> ... .. .	440
	Índice bibliográfico de los ejemplos musicales ... .. .	455
	Índice alfabético ... .. .	457
	Advertencia al lector ... .. .	468