

KONRAD KÜSTER

W. A.

MOZART

UND SEINE ZEIT



LAABER

# INHALT

Abkürzungen.....	8
Mozart und seine Zeit: Eine Vorbemerkung.....	9
Chronik.....	16
Aspekte	
I. Mozarts musikalisches Denken:	
Von den Grundlagen bis zur künstlerischen Selbständigkeit.....	39
Voraussetzungen und methodischer Ansatz.....	39
Leopold Mozarts Grundlagen als Künstler und Pädagoge.....	51
Der Ausgangspunkt: KV 1a–d und die vorausgegangenen Klavierübungen.....	56
Ein Resümee für den Fortgang.....	69
»Frühe Meisterschaft«: KV 2–3.....	72
Übungen über gleichem Baß: KV 4, 5 und das Menuett II aus KV 6.....	78
Vier Phasen im Ablauf von Mozarts Salzburger Klavierstücken.....	83
Leopold Mozart und die Eigendynamik des Unterrichts (1761–1763).....	87
Schriftlichkeit.....	90
Vom Nannerl-Notenbuch zu den Pariser Sonaten KV 6–9.....	96
Komponieren größerer Sätze: Der Mittelsatz von KV 7.....	102
Techniken des Sonatenhauptsatzes: KV 8/1.....	110
Konzepte der Pariser Sonaten.....	122
Klaviersonaten: Konzepte Leopolds und Wolfgangs im Vergleich	132
Moll-Elemente und ihre Konsequenzen: Das Allegro KV 9/1 und die Pariser Menuette.....	136
Komposition jenseits der Klaviermusik: Zu den Londoner Anregungen.....	142
Der erste Satz der Sinfonie KV 16.....	150

Die Strukturierung des sinfonischen Ablaufs: Instrumentation, Dynamik, Gesten .....	157
Die weiteren Sätze der Londoner Sinfonien .....	164
Zwischen London und Den Haag: Bedingungen für Mozarts Einarbeitung in die Arientechnik .....	167
KV 23 und die Arienkomposition in London .....	172
»Conservati fedele« als Komposition des jungen Mozart .....	174
»Conservati fedele« als metastasianische Arie .....	178
Ritornell, Seitenthema und die späteren Fassungen der Arie .....	180
Rezitativik und das Klavierstück KV 15g .....	184
Die <i>Ezio</i> -Arie KV 21 .....	186
Salzburg und Westeuropa: ein erstes Resümee .....	191
»God is our refuge« KV 20 und das Problem der Fuge .....	195
Auswirkungen der Westeuropareise in Mozarts Personalstil .....	201
Anmerkungen .....	209
II. Liturgische Musik in Mozarts Zeit .....	213
Traditionen .....	217
»Ordinarium Missae« nach 1750 .....	234
Josephinische Reformen in der Kirchenmusik .....	236
Zur äußeren Position Mozarts in den kirchenmusikalischen Reformen .....	240
Melkkomposition Mozarts in der Zeit vor den Reformen .....	245
Die neue »Missa solennis« als kompositorische Herausforderung .....	251
Bemerkungen zur liturgiegeschichtlichen Stellung des Requiem KV 626 .....	257
Anmerkungen .....	262
III. Mozart im Spannungsfeld von Opera seria und Opera buffa .....	264
Einleitung .....	264
Annäherungen bis 1769 .....	266
Mozart in Mailand: Grundlagen .....	279
Der Umgang mit der italienischen Sprache Mozarts Alternativversionen in <i>Misidate</i> als kompositorische Quellen .....	282

Handlungsbezug in der <i>Seria</i> als kompositorische Erfahrung in Mailand .....	294
Arien des <i>Ascanio</i> -Typs und Mozarts Konzertallegros .....	296
Freiheiten der Formgestaltung in <i>Lucio Silla</i> .....	300
Die Oper für Venedig .....	302
Kontinuität und Entwicklung neuer Ideen nach 1773 .....	304
<i>Seria</i> -Konzepte in Mozarts Vertonung der <i>Einführung</i> .....	307
Situationsbezug oder Individualisierung in <i>Il Re pastore</i> .....	313
<i>Seria</i> und <i>Buffa</i> : <i>La finta giardiniera</i> .....	320
Zweiteilige Anlage und neuer Aktionsbegriff als Konstituenten der Opernarien seit 1786 .....	328
Da Pontes Wiener Libretti .....	335
Anmerkungen .....	343
IV. Mozart als freier Künstler .....	346
Freiheit und Verschuldung: Methodische Vorüberlegungen .....	346
Das »Verzeichniß« als biographische Quelle .....	354
Mozarts Komponieren zwischen Februar 1784 und April 1786 .....	359
Mozart und die Hofoper: Zur Situation 1785/1786 .....	365
Sommer 1786–Herbst 1787 .....	372
Advent 1787 bis Ostern 1789 .....	377
Sommer 1789–Herbst 1790 .....	384
Sommer 1790–Advent 1791 .....	392
Mozarts Arbeitsrhythmus .....	396
1781–1783 .....	398
Resümee .....	402
Anmerkungen .....	404
Anhang .....	
Bildteil .....	409
Notenteil .....	433
Werkverzeichnis .....	460
Literaturverzeichnis .....	474
Personenregister .....	483