

ECKEHARD KIEM / LUDWIG HOLTMEIER (HG.)

RICHARD
WAGNER

UND SEINE ZEIT



LAABER

INHALT

Vorwort	7
Chronik	11
Aspekte	
<i>Ludwig Holtmeier</i> Von den Feen zum <i>Liebesverbot</i> Zur Geschichte eines Dilettanten	33
<i>Eckehard Kiem</i> Mai 1849–Mai 1864 Lebensgeschichte – Werkgeschichte – Musikgeschichte	75
<i>Eckehard Kiem</i> Musikdrama	99
<i>Eckehard Kiem</i> Vom Sinn der Motivbeziehungen <i>Der Ring des Nibelungen</i>	123
<i>Stefan Breuer</i> Religion – Kunst – Politik	145
<i>Richard Klein</i> Zwangsverwandtschaft Über Nähe und Abstand Adornos zu Richard Wagner	183
<i>Eckehard Kiem</i> Lichtgebung Aspekte zur Wagnerschen Harmonik	237
<i>Eckehard Kiem</i> Entwicklungsmotive Ein Struktur- und Ausdrucksaspekt im <i>Tristan</i>	261
<i>Hans Rudolf Vaget</i> Wehvolles Erbe Zur »Metapolitik« der <i>Meistersinger von Nürnberg</i>	271

Thomas Müller
Orchesterpsychogramm
Das Vorspiel zum III. Akt des *Parsifal* 291

Hansjörg Ewert
Zwischen Aneignung und Inszenierung
Wagners Dramaturgie von Musikgeschichte 307

Michael Polth
Klangfarbe und Orchestertechnik 331

Claus-Steffen Mahnkopf
Wagner und die nicht nur musikalischen Folgen 347

Anhang

Bildteil 365
Werkverzeichnis 389
Personenregister 401
Bildnachweise 407