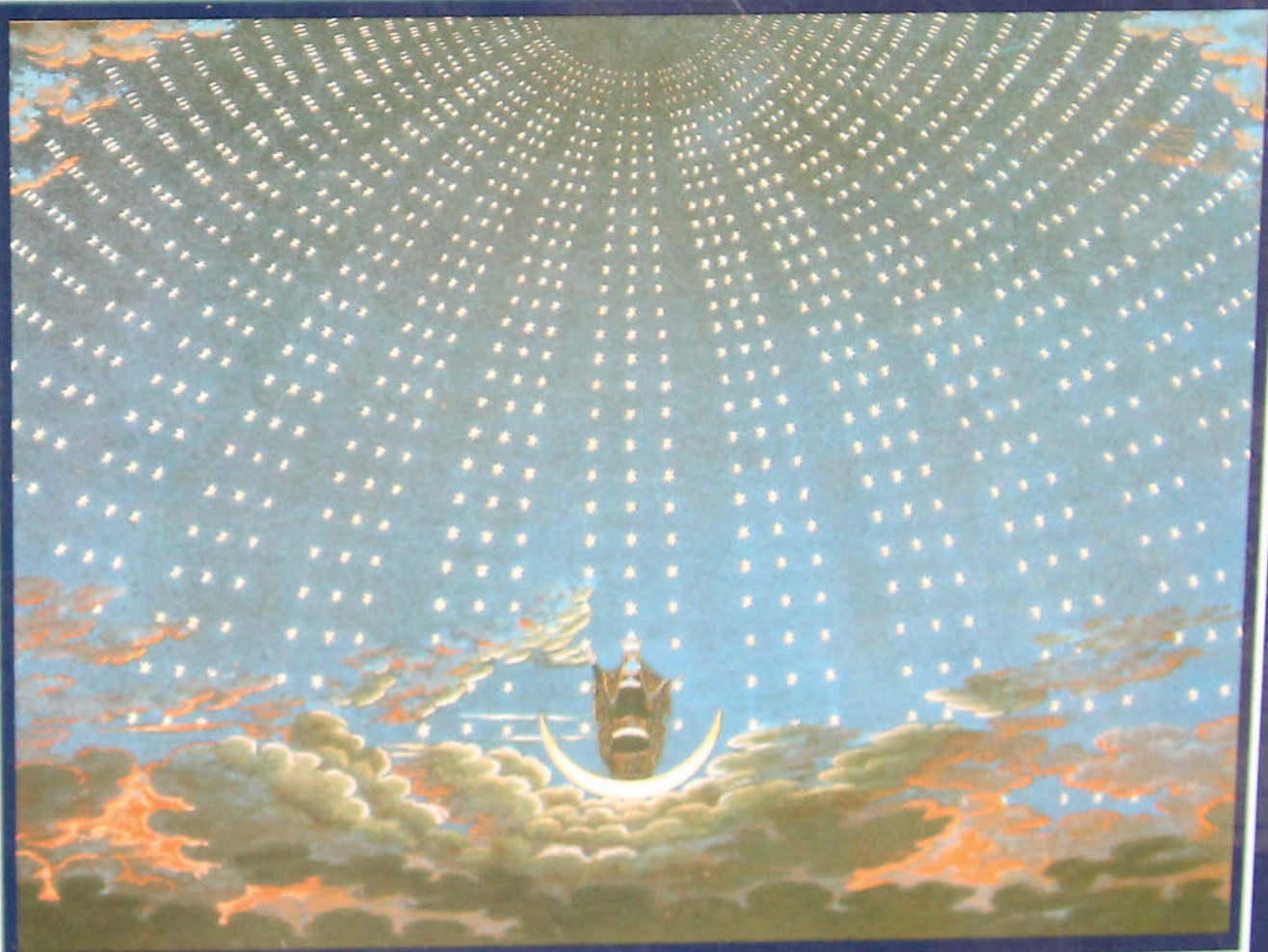


Carl Dahlhaus

Klassische
und
romantische

Musikästhetik



Laaber

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
I. DIE IDEE DES KLASSISCHEN UND DIE REALITÄT DER AFFEKTE ..	15
Das System der Künste und die Musik	15
Das »subjektiv Allgemeine« und die öffentliche Meinung	21
»Si vis me flere«	28
Karl Philipp Moritz und das Problem einer klassischen Musikästhetik	30
Formästhetik und Nachahmungsprinzip	44
Zu Kants Musikästhetik	49
Ethos und Pathos in Glucks <i>Iphigenie auf Tauris</i>	55
Formbegriff und Ausdrucksprinzip in Schillers Musikästhetik	67
Anmerkungen	77
II. »DSCHINNISTAN« ODER DAS REICH DER ABSOLUTEN MUSIK	86
Romantische Musikästhetik und Wiener Klassik	86
E. T. A. Hoffmanns Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen	98
»Geheimnisvolle Sprache eines fernen Geisterreichs«. Kirchen- musik und Oper in der Ästhetik E. T. A. Hoffmanns	111
Zur Entstehung der romantischen Bach-Deutung	121
»Lieder ohne Worte«	140
»Eine abgesonderte Welt für sich selbst«	144
Kleists Wort über den Generalbaß	149
Anmerkungen	160

III. ÄSTHETIK DES MUSIKALISCHEN ALLTAGS	167
Romantik und Biedermeier	167
Trivialmusik und ästhetisches Urteil	186
Über die »mittlere Musik« des 19. Jahrhunderts	198
Anmerkungen	215
IV. VON DER SYSTEMPHILOSOPHIE ZUR KULTURKRITIK	219
Die Kategorie des »Charakteristischen« in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts	219
Hegel und die Musik seiner Zeit	230
Zu Schellings Theorie des musikalischen Rhythmus	248
Klassizität, Romantik, Modernität	256
Geschichtliche und ästhetische Erfahrung	273
Musikkritik als Sprachkritik	278
Kritik als Geschichtsphilosophie?	278
Implizite und explizite Kritik	279
Sprachgewohnheiten	281
Das »Rein Musikalische«	282
Musikalische Logik	283
Musikalisches Material	284
Anmerkungen	285
V. »ARBEITEN DES GEISTES IN GEISTFÄHIGEM MATERIAL«	291
Eduard Hanslick und der musikalische Formbegriff	291
»Reine, absolute Tonkunst«	298
Sprache und Tonsprache	310
Das »Verstehen« von Musik und die Sprache der musika- lischen Analyse	318
Über die »verrottete Gefühlsästhetik«	329
Gefühlsästhetik und musikalische Formenlehre	335
Ästhetische Prämissen der »Sonatenform« bei Adolf Bern- hard Marx	347
Anmerkungen	359

VI. APORIEN DER PROGRAMMUSIK	365
Thesen über Programmmusik	365
Dichtung und Symphonische Dichtung	385
Liszts Idee des Symphonischen	392
Zur Kritik des ästhetischen Urteils. Über Liszts <i>Prome- theus</i>	401
Anmerkungen	412
VII. »OPUS METAPHYSICUM«	414
Wagner und die Programmmusik	414
Wagners Berlioz-Kritik und die Ästhetik des Häßlichen	428
Wagner und Bach	440
»Offenbarung«	440
Bach und Beethoven	443
»Unendliche Melodie«	445
Eine Metapher	450
Deutsche Musik	452
»Fortsetzung von Bach«	456
Analyse des Mythos. Claude Lévi-Strauss und <i>Der Ring des Nibelungen</i>	458
Wagner und Schopenhauer	467
Nietzsche 1876	474
Ernst Blochs Philosophie der Musik Wagners	483
Anmerkungen	494
LITERATURHINWEISE	499
QUELLENNACHWEIS	505
PERSONENREGISTER	507