

ARNOLD SCHERING

GESCHICHTE DES
ORATORIUMS



GEORG OLMS

Inhalt.

| | Seite |
|---|-------|
| Einleitung | 3 |
| I. Abschnitt. Die Anfänge des Oratoriums. | |
| 1. Kapitel. Zur Vorgeschichte | 6 |
| 2. Kapitel. Das lateinische (liturgische) Oratorium | 9 |
| 3. Kapitel. Das italienische Oratorium (Oratorio volgare). | |
| 1. Zur Geschichte des Laudengesangs bis zum Jahre 1563 | 18 |
| 2. Die Congregazione dell' Oratorio | 27 |
| 4. Kapitel. Die Musik der lateinischen und italienischen Oratorien bis zum Jahre 1640 | 58 |
| II. Abschnitt. Das Oratorium vom Jahre 1640—1700. | |
| 1. Kapitel. Das lateinische Oratorium | 67 |
| 2. Kapitel. Das Oratorio volgare (bis 1700). | |
| 1. Allgemeine Charakteristik | 88 |
| 2. Die Musik im Oratorio volgare bis 1700 | 96 |
| 3. Die Literatur des italienischen Oratorio volgare (bis 1700). | |
| a) Bologna. Modena | 101 |
| b) Rom. Florenz. Venedig | 123 |
| c) Wien. München | 130 |
| 3. Kapitel. Das deutsche Oratorium im 17. Jahrh. und seine Vorgänger. | |
| Allgemeines | 139 |
| 1. Die Evangelienhistorie | 143 |
| 2. Der deutsche Oratorien-dialog | 150 |
| III. Abschnitt. Das italienische Oratorium im 18. Jahrhundert. | |
| 1. Kapitel. Reformbestrebungen in Wien | 162 |
| 2. Kapitel. Das Oratorium der neapolitanischen Schule. | |
| Allgemeines | 169 |
| 1. Meister der früh-neapolitanischen Schule. | |
| a) Italien | 177 |
| b) Wien | 195 |
| c) Dresden | 214 |
| 2. Die Spätneapolitaner | 229 |
| 3. Spanien und Portugal | 251 |
| IV. Abschnitt. G. Fr. Händel und das Oratorium in England. | |
| 1. Kapitel. Von <i>La Resurrexione</i> (1708) bis <i>Saul</i> (1739) | 255 |
| 2. Kapitel. Von <i>Israel in Ägypten</i> (1739) bis <i>Josua</i> (1748) | 273 |
| 3. Kapitel. Von <i>Alexander Balus</i> (1748) bis <i>Jephta</i> (1754) | 299 |
| 4. Kapitel. Händel's weltliche Oratorien | 310 |
| 5. Kapitel. Das englische Oratorium nach Händel's Tod | 320 |

V. Abschnitt. Das deutsche Oratorium im 18. Jahrhundert.

| | Seite |
|--|-------|
| 1. Kapitel. Das biblisch-historische Oratorium. | |
| Allgemeines | 326 |
| a) Hamburg | 335 |
| b) Lübeck | 345 |
| c) Mittel- und Süddeutschland | 350 |
| 2. Kapitel. Das Messias- und Idyllenoratorium seit 1750. | |
| 1. Allgemeines. Dichtung. | 360 |
| 2. Musik | 370 |

VI. Abschnitt. Das deutsche Oratorium seit Haydn.

| | |
|--|-----|
| 1. Kapitel. Von J. Haydn bis L. Spohr | 382 |
| 2. Kapitel. C. Loewe und das Legendenoratorium | 406 |
| 3. Kapitel. Felix Mendelssohn und sein Kreis | 436 |
| 4. Kapitel. Das deutsche Oratorium seit 1870. | |
| Allgemeines | 460 |
| a) Das biblische Oratorium | 463 |
| b) Das weltliche Oratorium | 488 |

VII. Abschnitt. Das außerdeutsche Oratorium des 19. Jahrhunderts.

| | |
|--|-----|
| 1. Kapitel. Frankreich, Belgien und Holland. | |
| 1. Frankreich | 544 |
| 2. Belgien und Holland | 547 |
| 2. Kapitel. England und Amerika. | |
| 1. England | |
| Allgemeines | 559 |
| a) Das englische Oratorium bis 1880 | 566 |
| b) Das englische Oratorium seit 1880 | 574 |
| 2. Amerika | 594 |
| 3. Kapitel. Italien | 599 |
| 4. Kapitel. Dänemark, Skandinavien und andere Länder. | |
| a) Dänemark | 614 |
| b) Schweden, Finnland, Norwegen | 616 |
| c) Andere Länder (Spanien, Rußland, Polen, Böhmen, Ungarn) | 620 |
| Anhang I (Textbeilagen). | |
| Anhang II (Musikbeilagen). | |