

LABORATORI DE LES ARTS

SONS EN TET FE M P P S



Fundació "la Caixa"

ÍNDEX

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| AUDICIÓ 1 <i>El Rondó. La Forma com a expectativa</i> | 8 |
| AUDICIÓ 2 <i>El Rondó II</i> | 11 |
| AUDICIÓ 3 <i>El Rondó III. Les Danses</i> <i>A ltres expectatives: "El Tempo".</i> <i>La Instrumentació</i> | 13 |
| AUDICIÓ 4 <i>Allres formes amb repeticions igual</i> <i>o similars</i> | 16 |
| AUDICIÓ 5 <i>Els instruments de vent</i> | 19 |
| AUDICIÓ 6 <i>El tema amb variacions I.</i> <i>La Dinámic a xcom a expectativa</i> | 24 |
| AUDICIÓ 7 <i>El Tema amb variacions II.</i> <i>El baix obstinat I.</i> | 26 |
| AUDICIÓ 8 <i>L'Obstinat</i> | 28 |
| AUDICIÓ 9 <i>El tema amb variacions III</i> <i>El baix obstinat II</i> | 30 |
| AUDICIÓ 10 <i>Els instruments de corda</i> | 32 |
| AUDICIÓ 11 <i>El cànon ;</i> <i>La fuga I</i> | 35 |
| AUDICIÓ 12 <i>El cànon II</i> <i>La fuga II</i> | 38 |
| AUDICIÓ 13 <i>El cànon III</i> <i>La fuga III</i> <i>El fugat – La textura com a expectativa</i> | 40 |
| AUDICIÓ 14 <i>El "quodlibet" simultani</i> | 42 |
| AUDICIÓ 15 <i>Els instruments de percussió</i> | 44 |
| <i>Què sabem?</i> AUDICIÓ 16 AUDICIÓ 17 AUDICIÓ 18 | |
| AUDICIÓ 19 <i>Combinacions entre formes ja vistes</i> | 49 |
| AUDICIÓ 20 <i>Els instruments de teclat</i> | 51 |
| AUDICIÓ 21 <i>Citacions</i> | 53 |
| CODA | 55 |
| DICCIONARI DE NOMS | 56 |