

HAMBURGER JAHRBUCH FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Band I

Mit Beiträgen von Heinrich Husmann · Andreas Holschneider
Hans Joachim Marx · Helmut Wirth
Constantin Floros · Peter Petersen · Wolfgang Dömling
Ingmar Bengtsson · Hans-Peter Reinecke · Horst-Peter Hesse
Artur Simon

Verlag Karl Dieter Wagner Hamburg

INHALT

HEINRICH HUSMANN

- Ein syrisches Sticherarion
mit paläobyzantinischer Notation (Sinai syr. 261) 9

ANDREAS HOLSCHNEIDER

- Zur Aufführungspraxis der Marien-Vesper von Monteverdi 59

HANS JOACHIM MARX

- Ein Beitrag Händels zur Accademia Ottoboniana in Rom 69

HELMUT WIRTH

- Joseph Haydns Symphonie mit dem Paukenwirbel
Eine Betrachtung 87

CONSTANTIN FLOROS

- Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg
Eine semantische Analyse 101

PETER PETERSEN

- Witold Lutosławski: Präludien und Fuge (1972) 147

WOLFGANG DÖMLING

- „Die kranken Ohren Beethovens“
oder Gibt es eine Geschichte des musikalischen Hörens? 181

INGMAR BENGTTSSON

- Empirische Rhythmusforschung in Uppsala 195

HANS-PETER REINECKE

- Bemerkungen zum Entwurf einer kommunikativ
orientierten Musikpsychologie 221

HORST-PETER HESSE

- Zur Tonhöhenwahrnehmung
Experimentelle Überprüfung des Ohmschen Gesetzes der Akustik 233

ARTUR SIMON

- Islamische und afrikanische Elemente in der Musik
des Nordsudan am Beispiel des Dikr 249