

STUDIEN ZUR SYSTEMATISCHEN MUSIKWISSENSCHAFT

Mit Beiträgen von

Walter Wiora · Elisabeth Haselauer
Wolfgang Suppan · Alphons Silbermann · Joachim Braun
Kurt K. Neumann · Peter Faltin †
Albrecht Schneider · Martin Vogel · Constantin Floros
Peter Petersen

Laaber-Verlag

INHALT

Vorwort.....	7
WALTER WIORA Zusammenhänge zwischen der Systematischen und anderer Musikwissenschaft.....	11
ELISABETH HASELAUER Über die Formulierbarkeit humanwissenschaftlicher Erkenntnisse.....	17
WOLFGANG SUPPAN Menschen- und/oder Kulturgüterforschung (?) Über den Beitrag der Musikwissenschaft zur Erforschung menschlicher Verhaltensweisen.....	37
ALPHONS SILBERMANN Zur Neubelebung der Soziologie der Künste.....	67
JOACHIM BRAUN Aspekte der Musiksoziologie in Israel.....	85
KURT K. NEUMANN Otakar Zich — ein tschechischer Ästhetiker der zwanziger und dreißiger Jahre.....	105
PETER FALTIN + Debussy, der Impressionismus und die strukturbildende Kraft des immanenten Klanges.....	121
ALBRECHT SCHNEIDER Tonsystem und Intonation.....	153
MARTIN VOGEL Erfahrungen mit Bündeln bei der Geige.....	201
CONSTANTIN FLOROS Über den Motivbegriff in der Musikwissenschaft.....	209

PETER PETERSEN

Rhythmische Komplexität in Bachs Musik —
eine Herausforderung an die Musiktheorie gestern und heute 223

VLADIMIR KARBUSICKY

Verzeichnis seiner Schriften 1952—1986 247