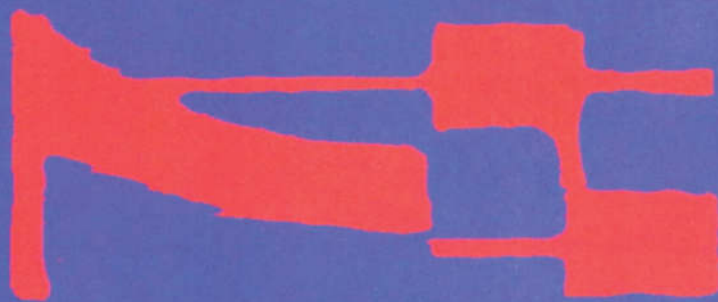


Carmen Rodríguez Suso

PRONTUARIO
DE
MUSICOLOGÍA

Música, sonido, sociedad.



Índice

Introducción	9
1 La musicología y la experiencia de la música	13
1. Música y Musicología	14
1.1. El difuso concepto de lo que es música	15
1.1.1. Música y temporalidad	15
1.1.2. La música como objeto autónomo	18
1.1.3. La música como actividad social	21
1.1.4. La música no siempre baila sola	24
2. La música en las sociedades humanas	26
2.1. La experiencia del sonido	26
2.2. Música y magia	27
2.3. Música y filosofía	29
2.4. Música y expresión	33
2.5. Música y sentimiento personal	35
3. La Musicología frente a la diversidad de experiencias musicales	37
Para saber más	40
2 Las profesiones de la música	43
1. Los profesionales de la música	44
1.1. La música la hacemos entre todos	46
2. Un mapa de las actividades musicales profesionales	47
2.1. Los productores	49
2.1.1. Los intérpretes	50
2.1.1.1. Los cantantes	54
2.1.1.2. Los instrumentistas	55
2.1.1.3. Los conjuntos: trompetas y tambores	57
2.1.1.4. Los directores	58
2.1.2. Los compositores	60
2.1.3. Los técnicos de sonido	64
2.2. Los intermediarios	66
2.2.1. Los constructores de instrumentos	66
2.2.2. Los editores de música	69
2.2.3. Los técnicos de patrimonio musical	72
2.2.4. Los empresarios	75
3. Los consumidores	78
3.1. Los mecenas y los sponsors	78
3.2. Público, oyentes, aficionados	78
4. Los músicos y "las otras" profesiones de la música	82
Para saber más	84
3 Atrapando el tiempo: La notación musical y la fonografía	87
1. La notación musical	88
1.1. ¿Qué pasa cuando se escriben los sonidos?	90
1.2. De la tradición oral a la escritura musical	94
1.3. Las primeras notaciones musicales en la Europa medieval	101

1.4. La expansión de la notación musical	104
1.5. Notación para la voz, notación para los instrumentos	106
2. La fonografía	109
2.1. Máquinas para atrapar el sonido	110
2.2. La fonografía y su vida social	112
2.3. Fonografía y Musicología	115
Para saber más	118
4 Fabricando sonidos: La Organología	119
1. La Organología, del objeto material al elemento funcional	120
1.1. Los instrumentos como objetos materiales	123
1.2. Los instrumentos como objetos funcionales	125
1.3. El cuerpo, la voz, y el instrumento musical	129
2. Clasificaciones de los instrumentos	132
3. Los conjuntos instrumentales, el repertorio, y el sonido electrónico	141
Para saber más	144
5 Mirando la música: La iconografía musical	145
1. La imagen como fuente de información musical	146
1.1. Qué es la Iconografía Musical	147
1.2. Historia de la Iconografía Musical	150
2. "Una imagen vale más que mil palabras"	152
2.1. De la Iconografía a la Iconología	156
2.2. Ver para creer	157
2.2.1. El soporte de la imagen	161
2.2.2. El estilo y la composición de la imagen	161
2.2.3. Los procesos de elaboración de la imagen	162
2.2.4. Los contenidos de la imagen y los temas que trata	162
2.2.5. Los errores involuntarios	163
2.2.6. Otros factores accidentales	164
Para saber más	165
6 Hablando de música: La literatura musical	167
1. Una literatura musical para cada experiencia musical	168
2. Literatura musical de ámbito general	173
2.1. Los filósofos también hablan de música	174
2.2. Viajeros, cronistas y literatos frente a la música	177
2.2.1. Los libros de viajes	177
2.2.2. Los cronistas	179
2.2.3. Los escritores y la literatura de creación	180
2.3. Literatura musical para el público aficionado	182
2.3.1. Aprendiendo un poco de música en casa	182
2.3.2. La prensa musical	183
2.3.3. Los músicos, esa gente tan rara	184
3. Literatura musical de ámbito restringido	185
3.1. Literatura administrativa	186
3.2. Documentos personales	188
3.3. Literatura médica	189
3.4. Normas y memorias de protocolo	191
3.5. Literatura judicial	192
4. Literatura musical realizada por y para músicos profesionales que trabajan directamente con el sonido	193

5. Literatura oral	194
Para saber más	197
7 Cómo trabajan los musicólogos	199
1. La herencia de la tradición	200
2. La Musicología, ¿un campo fragmentario del conocimiento?	206
2.1. La estructura de los hechos sonoros	207
2.2. Música y sociedad	212
2.3. Reinterpretando el pasado	217
3. Nuevos intereses, nuevos debates, nuevos problemas	223
4. El protocolo científico y la Musicología	231
4.1. Planteamiento de un tema o problema	231
4.2. Búsqueda de información	231
4.3. Resolución del problema	233
4.4. Presentación de los resultados	233
Para saber más	236