

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

TECHNIQUE

DE MON

LANGAGE MUSICAL

PAR

OLIVIER MESSIAEN

Professeur au Conservatoire National de Musique

1^{er} Volume : TEXTE

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales
175, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

B. L. 759

A. L. 20226

Réf. UN

TABLE DES MATIÈRES

	<i>INTRODUCTION</i>	3
CHAPITRE	I. — <i>CHARME DES IMPOSSIBILITÉS ET RAPPORT DES DIFFÉRENTES MATIÈRES</i>	5
CHAPITRE	II. — <i>RAGAVARDHANA, RYTHME HINDOU.</i> 1) <i>Musique amesurée</i> 2) <i>Râgavardhana</i>	6 6
CHAPITRE	III. — <i>RYTHMES AVEC VALEURS AJOUTÉES.</i> 1) <i>Valeur ajoutée</i> 2) <i>Emploi de la valeur ajoutée</i> 3) <i>Préparations et chutes rythmiques</i> 4) <i>Rapport avec les notes ajoutées</i>	8 8 9 9
CHAPITRE	IV. — <i>RYTHMES AUGMENTÉS OU DIMINUÉS ET TABLEAU DE CES RYTHMES.</i> 1) <i>Rythmes augmentés ou diminués</i> 2) <i>Ajout et retrait du point</i> 3) <i>Tableau de quelques formes d'augmentation ou diminution d'un rythme</i> 4) <i>Augmentations inexactes</i>	10 10 10 11
CHAPITRE	V. — <i>RYTHMES NON RÉTROGRADABLES.</i> 1) <i>Rythmes rétrogradés</i> 2) <i>Rythmes non rétrogradables</i> 3) <i>Rapport des rythmes non rétrogradables et des modes à transpositions limitées</i>	12 12 13
CHAPITRE	VI. — <i>POLYRYTHMIE ET PÉDALES RYTHMIQUES</i> 1) <i>Superposition de rythmes d'inégale longueur</i> 2) <i>Superposition d'un rythme à ses différentes formes d'augmentation et diminution</i> 3) <i>Superposition d'un rythme à sa rétrogradation</i> 4) <i>Canons rythmiques</i> 5) <i>Canon par ajout du point</i> 6) <i>Canon de rythmes non rétrogradables</i> 7) <i>Pédale rythmique</i>	14 15 15 16 17 17 18
CHAPITRE	VII. — <i>NOTATIONS RYTHMIQUES.</i> 1) <i>Première notation</i> 2) <i>Deuxième notation</i> 3) <i>Troisième notation</i> 4) <i>Quatrième notation</i> 5) <i>Quelques rythmes mesurés</i>	20 20 20 21 22
CHAPITRE	VIII. — <i>MÉLODIE ET CONTOURS MÉLODIQUES.</i> 1) <i>Intervalles</i> 2) <i>Contours mélodiques</i> 3) <i>Chansons populaires</i> 4) <i>Plain-chant</i> 5) <i>Râgas hindous</i>	23 23 25 25 26

CHAPITRE	IX. — <i>CHANT DES OISEAUX</i>	27
CHAPITRE	X. — <i>DÉVELOPPEMENT MÉLODIQUE.</i>	
	1) <i>Elimination</i>	28
	2) <i>Interversion des notes</i>	28
	3) <i>Changement de registre</i>	29
CHAPITRE	XI. — <i>PHRASE-LIED, PHRASES BINAIRE ET TERNAIRE.</i>	
	1) <i>Phrase-lied</i>	30
	2) <i>Commentaire</i>	31
	3) <i>Phrase binaire</i>	31
	4) <i>Phrase ternaire</i>	31
	5) <i>Liste de périodes mélodiques</i>	32
CHAPITRE	XII. — <i>FUGUE, SONATE, FORMES PLAIN-CHANTESQUES.</i>	
	1) <i>Fugue</i>	33
	2) <i>Sonate</i>	33
	3) <i>Développement de trois thèmes, préparant un final issu du premier.</i>	34
	4) <i>Variations du premier thème, séparées par des développements du deuxième</i>	35
	5) <i>Formes plain-chantesques</i>	37
	6) <i>Psalmodie et vocalise</i>	38
	7) <i>Kyrie</i>	38
	8) <i>Séquence</i>	39
CHAPITRE	XIII. — <i>HARMONIE, DEBUSSY, NOTES AJOUTÉES.</i>	
	1) <i>Notes ajoutées</i>	40
	2) <i>Sixte ajoutée et quarte augmentée ajoutée.</i>	40
	3) <i>Rapport des notes ajoutées et des valeurs ajoutées</i>	41
	4) <i>Emploi des notes ajoutées</i>	41
CHAPITRE	XIV. — <i>ACCORDS SPÉCIAUX, GRAPPES D'ACCORDS ET LISTE D'ENCHAINEMENTS D'ACCORDS.</i>	
	1) <i>Accord sur dominante</i>	43
	2) <i>Accord de la résonance</i>	43
	3) <i>Accord en quarts</i>	44
	4) <i>Effets de résonance</i>	44
	5) <i>Grappes d'accords</i>	45
	6) <i>Regard sur d'autres styles</i>	45
	7) <i>Harmonie naturelle</i>	45
	8) <i>Liste d'enchaînements d'accords</i>	46
CHAPITRE	XV. — <i>AGRANDISSEMENT DES NOTES ÉTRANGÈRES, ANACROUSES ET DÉSINENCES.</i>	
	1) <i>Groupe-pédale</i>	48
	2) <i>Groupe de passage</i>	49
	3) <i>Groupe-broderie</i>	49
	4) <i>Anacrouses et désinences</i>	49
CHAPITRE	XVI. — <i>MODES A TRANSPPOSITIONS LIMITÉES.</i>	
	1) <i>Théorie des modes à transpositions limitées.</i>	51
	2) <i>Premier mode à transpositions limitées</i>	52
	3) <i>Deuxième mode à transpositions limitées</i>	52
	4) <i>Troisième mode à transpositions limitées</i>	53
	5) <i>Modes 4, 5, 6 et 7</i>	54
	6) <i>Rapport des modes à transpositions limitées et des rythmes non rétrogradables</i>	56

CHAPITRE XVII. — MODULATIONS DE CES MODES ET LEUR RAPPORT AVEC LA TONALITÉ MAJEURE.	
1) Rapport avec la tonalité majeure	57
2) Modulation d'un mode à lui-même	58
3) Modulation d'un mode à un autre mode	58
CHAPITRE XVIII — RAPPORT DE CES MODES AVEC LES MUSIQUES MODALES, ATONALES, POLYTONALES ET EN QUARTS DE TON	60
CHAPITRE XIX. — POLYMODALITÉ.	
1) Deux modes superposés	61
2) Trois modes superposés	62
3) Modulation polymodale	62
CATALOGUE DE MES ŒUVRES	64

Je remercie tout particulièrement MM. Durand et C^{ie} dont le geste aimable m'a permis de citer de nombreux fragments des Œuvres suivantes dont ils sont les Editeurs-Propriétaires : M. Ravel : Daphnis et Chloé. — Ma Mère l'Oye. — Cl. Debussy : Reflets dans l'eau. — Pelléas et Mélisande. — O. Messiaen : Quatuor pour la fin du Temps. — Poèmes pour Mi. — Chants de Terre et de Ciel. — Hymne au Saint-Sacrement. — Préludes. — Les Offrandes oubliées. — Fantaisie burlesque.
