

Arnold Schönberg
Elementi
di composizione musicale

Revisione di GERALD STRANG
con la collaborazione di LEONARD STEIN
Traduzione italiana e prefazione
di Giacomo Manzoni

Edizioni Suvini Zerboni - Milano

SOMMARIO

PREFAZIONE ALL'EDIZIONE ITALIANA	pag. V
INTRODUZIONE	XV
PREFAZIONE DEL CURATORE DELL'EDIZIONE IN LINGUA INGLESE	XVII
AVVERTENZA	XIX

PARTE I

FORMAZIONE DEI TEMI

I IL CONCETTO DI FORMA	1
II LA PROPOSIZIONE	3
Commento agli esempi n. 1-11	4
III IL MOTIVO	8
<i>L'uso del motivo esige la variazione</i>	8
Com'è formato un motivo	9
Modo di trattare e utilizzare il motivo	9
Commento agli esempi n. 17-29	10
IV COLLEGAMENTO DI DIVERSE FORME-MOTIVO	16
Come costruire le proposizioni	17
V FORMAZIONE DI TEMI SEMPLICI	20
1. INIZIO DEL PERIODO	20
La frase e il periodo	20
L'inizio del periodo	21
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	21
La forma alla dominante: la ripetizione complementare	21
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	22
Commento agli esempi n. 40-41	22
VI FORMAZIONE DI TEMI SEMPLICI	26
2. L'ANTECEDENTE DELLA FRASE	26
Analisi di frasi tratte dalle <i>Sonate</i> per pianoforte di Beethoven	26
Analisi di altri esempi tratti dalla letteratura musicale	27
Formazione dell'antecedente	28

VII FORMAZIONE DI TEMI SEMPLICI	31
3. IL CONSEGUENTE DELLA FRASE	31
Considerazioni melodiche: profilo della cadenza	31
Considerazioni ritmiche	32
Analisi di frasi di compositori romantici	32
VIII FORMAZIONE DI TEMI SEMPLICI	60
4. STRUTTURA COMPLESSIVA DEL PERIODO	60
Commento agli esempi n. 54-56	61
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	62
IX L'ACCOMPAGNAMENTO	84
Eliminazione dell'accompagnamento	84
Il « motivo dell'accompagnamento »	85
Tipi di accompagnamento	85
Condotta delle parti	86
Trattamento della linea del basso	88
Trattamento del motivo dell'accompagnamento	88
Esigenze strumentali	89
X CARATTERE ESPRESSIVO	95
XI MELODIA E TEMA	100
La melodia vocale	100
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	101
La melodia strumentale	103
Melodia e tema	104
XII NORME PER L'AUTOCONTROLLO DEGLI ESERCIZI	118
Esempi relativi all'autocontrollo	119

PARTE II

PICCOLE FORME

XIII LA PICCOLA FORMA TERNARIA (A-B-A')	121
La piccola forma ternaria	121
La sezione mediana contrastante	122
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale: Beethoven, Sonate per pianoforte</i>	122
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale: Haydn, Mozart, Schubert</i>	124
Commento agli esempi n. 105-107	125
L'accordo in levare	125
La ripresa (A')	126
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	126

XIV STRUTTURA DISPARI, IRREGOLARE E ASIMMETRICA	140
XV IL MINUETTO	144
La forma	144
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	145
Il trio	146
XVI LO SCHERZO	154
La sezione A	155
La sezione mediana contrastante modulante	155
La forma pratica	155
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	157
La ripresa	159
Ampliamenti, episodi e codette	159
<i>Altri esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	159
La coda	161
Il trio	161
XVII IL TEMA CON VARIAZIONI	172
Struttura del tema	172
Relazione tra il tema e le variazioni	173
Il motivo della variazione	174
Realizzazione del motivo della variazione	174
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	175
Impiego ed elaborazione del motivo della variazione	175
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	175
Il contrappunto nelle variazioni	177
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	178
Piano delle variazioni	178
Commento all'esempio 126	178
Organizzazione dell'intera serie delle variazioni	179

PARTE III

GRANDI FORME

XVIII LE PARTI DELLE GRANDI FORME	184
La transizione	184
Transizione con un tema indipendente	185
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	185
Transizioni derivate dal tema precedente	186
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	186
La riconduzione	187
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	188
Il gruppo dei temi secondari (secondo tema)	189
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	189

Il « tema lirico »	190
La coda	192
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	192
XIX LE FORME DI RONDO'	197
Le forme del tempo lento (ABA e ABAB)	197
Altre semplici forme di rondò	199
Variazioni e mutamenti nella ripresa (tema principale)	200
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	200
Mutamenti e adattamenti nella ripresa (temi secondari)	201
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	201
Le grandi forme di rondò (ABA-C-ABA)	203
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	203
Il rondò-sonata	204
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	205
XX L'ALLEGRO DI SONATA	207
(Forma del primo tempo)	
L'allegro di sonata	208
<i>Relazioni strutturali dell'Allegro di Sonata</i>	209
L'esposizione	210
Il tema (o gruppo di temi) principale	210
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	210
La transizione	212
Il (gruppo del) secondo tema	212
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	213
L'elaborazione (<i>Durchführung</i>)	214
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	215
La riconduzione	218
La ripresa	218
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	219
La coda	221
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	221
Conclusione	222
Appendice	223
Indice analitico	225