

Arnold Schönberg  
Elementi  
di composizione musicale

Revisione di GERALD STRANG  
con la collaborazione di LEONARD STEIN  
Traduzione italiana e prefazione  
di Giacomo Manzoni

Edizioni Suvini Zerboni - Milano

# SOMMARIO

---

PREFAZIONE ALL'EDIZIONE ITALIANA	pag. V
INTRODUZIONE	XV
PREFAZIONE DEL CURATORE DELL'EDIZIONE IN LINGUA INGLESE	XVII
AVVERTENZA	XIX

## PARTE I

### FORMAZIONE DEI TEMI

I IL CONCETTO DI FORMA	1
II LA PROPOSIZIONE	3
Commento agli esempi n. 1-11	4
III IL MOTIVO	8
<i>L'uso del motivo esige la variazione</i>	8
Com'è formato un motivo	9
Modo di trattare e utilizzare il motivo	9
Commento agli esempi n. 17-29	10
IV COLLEGAMENTO DI DIVERSE FORME-MOTIVO	16
Come costruire le proposizioni	17
V FORMAZIONE DI TEMI SEMPLICI	20
1. INIZIO DEL PERIODO	20
La frase e il periodo	20
L'inizio del periodo	21
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	21
La forma alla dominante: la ripetizione complementare	21
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	22
Commento agli esempi n. 40-41	22
VI FORMAZIONE DI TEMI SEMPLICI	26
2. L'ANTECEDENTE DELLA FRASE	26
Analisi di frasi tratte dalle <i>Sonate</i> per pianoforte di Beethoven	26
Analisi di altri esempi tratti dalla letteratura musicale	27
Formazione dell'antecedente	28

<b>VII FORMAZIONE DI TEMI SEMPLICI</b>	31
3. IL CONSEGUENTE DELLA FRASE	31
Considerazioni melodiche: profilo della cadenza	31
Considerazioni ritmiche	32
Analisi di frasi di compositori romantici	32
<b>VIII FORMAZIONE DI TEMI SEMPLICI</b>	60
4. STRUTTURA COMPLESSIVA DEL PERIODO	60
Commento agli esempi n. 54-56	61
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	62
<b>IX L'ACCOMPAGNAMENTO</b>	84
Eliminazione dell'accompagnamento	84
Il « motivo dell'accompagnamento »	85
Tipi di accompagnamento	85
Condotta delle parti	86
Trattamento della linea del basso	88
Trattamento del motivo dell'accompagnamento	88
Esigenze strumentali	89
<b>X CARATTERE ESPRESSIVO</b>	95
<b>XI MELODIA E TEMA</b>	100
La melodia vocale	100
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	101
La melodia strumentale	103
Melodia e tema	104
<b>XII NORME PER L'AUTOCONTROLLO DEGLI ESERCIZI</b>	118
Esempi relativi all'autocontrollo	119

## PARTE II

### PICCOLE FORME

<b>XIII LA PICCOLA FORMA TERNARIA (A-B-A')</b>	121
La piccola forma ternaria	121
La sezione mediana contrastante	122
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale: Beethoven, Sonate per pianoforte</i>	122
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale: Haydn, Mozart, Schubert</i>	124
Commento agli esempi n. 105-107	125
L'accordo in levare	125
La ripresa (A')	126
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	126

XIV STRUTTURA DISPARI, IRREGOLARE E ASIMMETRICA	140
XV IL MINUETTO	144
La forma	144
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	145
Il trio	146
XVI LO SCHERZO	154
La sezione A	155
La sezione mediana contrastante modulante	155
La forma pratica	155
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	157
La ripresa	159
Ampliamenti, episodi e codette	159
<i>Altri esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	159
La coda	161
Il trio	161
XVII IL TEMA CON VARIAZIONI	172
Struttura del tema	172
Relazione tra il tema e le variazioni	173
Il motivo della variazione	174
Realizzazione del motivo della variazione	174
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	175
Impiego ed elaborazione del motivo della variazione	175
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	175
Il contrappunto nelle variazioni	177
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	178
Piano delle variazioni	178
Commento all'esempio 126	178
Organizzazione dell'intera serie delle variazioni	179

### PARTE III

#### GRANDI FORME

XVIII LE PARTI DELLE GRANDI FORME	184
La transizione	184
Transizione con un tema indipendente	185
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	185
Transizioni derivate dal tema precedente	186
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	186
La riconduzione	187
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	188
Il gruppo dei temi secondari (secondo tema)	189
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	189

Il « tema lirico »	190
La coda	192
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	192
<b>XIX LE FORME DI RONDO'</b>	197
Le forme del tempo lento (ABA e ABAB)	197
Altre semplici forme di rondò	199
Variazioni e mutamenti nella ripresa (tema principale)	200
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	200
Mutamenti e adattamenti nella ripresa (temi secondari)	201
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	201
Le grandi forme di rondò (ABA-C-ABA)	203
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	203
Il rondò-sonata	204
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	205
<b>XX L'ALLEGRO DI SONATA</b>	207
(Forma del primo tempo)	
L'allegro di sonata	208
<i>Relazioni strutturali dell'Allegro di Sonata</i>	209
L'esposizione	210
Il tema (o gruppo di temi) principale	210
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	210
La transizione	212
Il (gruppo del) secondo tema	212
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	213
L'elaborazione ( <i>Durchführung</i> )	214
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	215
La riconduzione	218
La ripresa	218
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	219
La coda	221
<i>Esempi tratti dalla letteratura musicale</i>	221
Conclusione	222
Appendice	223
Indice analitico	225