

DOM GREGORIO M. SUÑOL
Monje de Montserrat

METODO COMPLETO
DE
CANTO GREGORIANO

SEGUN LA ESCUELA DE SOLESMES

DECIMA EDICION

ABADIA DE MONTSERRAT

1959

ÍNDICE

Prólogo de la novena edición	7
Prólogo de la primera edición	9

Primera Parte

NOCIONES GENERALES

Lección	I. Qué es música. - Canto gregoriano. - Las notas: sus nombres. - Nota ordinaria: modificaciones. - Tetragrama: líneas suplementarias. - La clave. - El guión. - La coma. - Líneas divisorias	11
Lección	II. Escala diatónica. - Tonos y semitonos. - El bemol. - El becuadro. - Escala cromática	14
Lección	III. Intervalo. - Intervalos conjuntos y disjuntos	16
Lección	IV. Intervalos de segunda	16
Lección	V. Ejercicios de solfeo con solos intervalos de segunda	19
Lección	VI. Neumas: de dos notas, de tres y de cuatro. - Neumas especiales	21
Lección	VII. Evolución de los neumas	22
Lección	VIII. Interpretación de neumas especiales	24
Lección	IX. Valor de las pausas	28
Lección	X. Educación de la voz: reglas. - Emisión del sonido. - Vocalización: reglas, ejercicios	30
Lección	XI. Estilo ligado. - Advertencias. - Reglas. - Ejercicios	34
Lección	XII. Intervalo de tercera: mayor y menor. - Ejercicios	35
Lección	XIII. Intervalo de cuarta: justa y de tritono. - Ejercicios	37
Lección	XIV. Intervalo de quinta: justa y disminuida. - Ejercicios	39
Lección	XV. Intervalos de sexta, de séptima y octava	41
Lección	XVI. Ejercicio atribuido a Hermann Contracto, resumen de los intervalos usados en la escala gregoriana	42
Lección	XVII. El texto: importancia de la buena lectura. - Puntos que abarca. - Pronunciación: vocales, consonantes, sílabas	44
Lección	XVIII. Acentuación. - Acento tónico. - Acento principal y secundario	45

Lección XIX.	Fraseo. - Unión y distinción. - Palabras, incisos, miembros, frase. - Acentos fraseológicos. - Ejercicios	47
Lección XX.	Recitación de los salmos	50
Lección XXI.	Canto de los salmos: salmodia. - Partes de que puede constar un verso. - Cuadro completo de los ocho tonos. - Tonus Peregrinus. - Mediaciones especiales. - Tonus «in directum». - La dominante y la final	53
Lección XXII.	Método de adaptación del texto. - Tenor. - Cadencias fijas: entonación. - Cadencias variables: cadencias de un acento, cadencias de dos acentos. - Flexa, mediación, terminación . . .	60
Lección XXIII.	Reglas: cadencia de un acento. - Cadencia de dos acentos. - Notas de preparación	63
Lección XXIV.	Asterisco. - Terminación. - Pausa en medio del versículo . . .	67

Segunda Parte

MODALIDAD Y RITMO

Lección XXV.	Modalidad gregoriana	71
	I. La teoría medieval	71
	II. Técnica modal de los antiguos compositores	79
	Observaciones a la teoría medieval	79
	Construcción modal antigua	82
	Las modulaciones	87
	Carácter especial de algunos intervalos	88
	III. Notas finales	89
	IV. Notas dominantes	90
	V. Conclusiones	91
Lección XXVI.	Nociones generales del ritmo. - Qué es ritmo; materia y forma. - El ritmo en la naturaleza. - Artes de reposo y de movimiento. - Formas del ritmo. - Partes del ritmo. - Quién determina el ritmo	98
	I. Caracteres generales	99
	II. Ritmo elemental a tiempos simples: sus elementos . . .	101
	III. El tiempo compuesto	103
	IV. Ritmo simple a tiempos compuestos. - Diferénciase del ritmo elemental. - El ictus en su primer tiempo compuesto . . .	105
	V. Acento, impulso, ictus	106

VI.	Tiempo unidad o tiempo primero	107
VII.	El compás y el ritmo	108
VIII.	Cadencias	109
IX.	Ritmo compuesto, contracción, yuxtaposición. - Ritmo de las palabras: palabra ritmo, palabra tiempo, encadenamiento de palabras. - Ritmo de los neumas: neuma tiempo, neuma ritmo, encadenamiento de los neumas. - Síncopa	112
X.	Agrupaciones rítmicas formando incisos y miembros. - Principio de su unidad	120
XI.	Ritmo frase: la unidad de la frase. - Medios con que se obtiene. - Lazo melódico: qué es, prótasis y apódosis. - Lazo dinámico: dónde se coloca el acento general o fraseológico, cuidado que debe ponerse en su interpretación. - Lazo proporcional: en qué consiste; parte que corresponde al cantor. - Lazo de articulación: cómo se practica. - Resultado total	123

Tercera Parte

INTERPRETACION DEL CANTO

Lección XXVII.	I. Texto	129
	II. Estética	129
	III. Expresión	130
	IV. El fraseo. - Reglas de interpretación	132
	V. Movimiento en el canto	134
Lección XXVIII.	Tesitura en el canto	134
Lección XXIX.	Dirección y análisis del canto: los ictus. - Quironimia: A) Por tiempos simples. B) Por ritmos elementales. C) Por tiempos compuestos. D) Por la fraseología, según los ritmos simples y compuestos. E) Gesto ondulante. - Advertencias. - Diseños melódicos	136
Lección XXX.	Divisiones rítmicas	143
Lección XXXI.	Ejemplos prácticos. - Orden en el análisis. - In medio. - Ostende. - Videns Dominus. - Exsurge. - Iustus	148
Lección XXXII.	Los himnos	163
Lección XXXIII.	Tonos comunes. - Advertencias. - Tonos de lección: común, solemne, antiguo, profecía, lección breve	166

Cuarta Parte

HISTORIA DEL CANTO GREGORIANO

Lección XXXIV.	Período de formación. - Período de perfección. - Período de decadencia. - Período de restauración	179
Lección XXXV.	Legislación eclesiástica. - Motu proprio. - Decreto de 8 de enero de 1904	182

DEL ACOMPAÑAMIENTO

I.	Importancia de su estudio	195
II.	El acompañamiento debería estar escrito	197
III.	Cualidades generales del acompañamiento	197
IV.	Escritura armónica	198
V.	El acompañamiento y el ritmo	200
VI.	Las cadencias	202
VII.	El acompañamiento y la modalidad	209
VIII.	Acompañamiento de los salmos	216
IX.	Ejecución del acompañamiento	218
	Bibliografía	220
	Índice	221