

Compositionswissenschaft

FESTSCHRIFT
REINHOLD UND ROSWITHA
SCHLÖTTERER
zum 70. Geburtstag

Herausgegeben von
Bernd Edlmann und Sabine Kurth



Augsburg 1999

INHALTSVERZEICHNIS

<p>Vorwort 8</p> <p><i>Marianne Dierckvordt</i> Das »Strops leese«-der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale, fonds latin 3548 und sein Verhältnis zum Saint-Martin- und Notre-Dame-Repertoire 11</p> <p><i>Marie Louise Götner-Marinez</i> Rhythm and the Rhythmic Modes in the Late 13th Century 31</p> <p><i>Bernd Eickmann</i> Komposition als Vexierbild: Das Madrigal »Anchor che col partire« von Cipriano de Rore 39</p> <p><i>Bernhold Schmid</i> Lassos »Nunc gaudere licet«: Zur Geschichte einer Kontrafaktur 47</p> <p><i>Franz Köschle</i> »Daß ist ein opfelauß.« Kommentare in einem Responsoriendruck des 16. Jahrhunderts 57</p> <p><i>Thaddeus Gellner</i> Lassos Lektionskompositionen und ihre neu-entdeckten Vorlagen im Ott-Druck von 1538 69</p> <p><i>Manfred Hermann Schmid</i> Zum Offertorium in Palestrinas Missa pro defunctis 85</p> <p><i>Petra Weber-Bockholdt</i> Das protestantische Kirchenlied in Kompositionen von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach 95</p> <p><i>Claus Bodmann</i> Antithetische Bezüge in Bachs Kantate »Ich hatte viel Bekümmernis« 107</p> <p><i>Klaus Peter Richter</i> Satzvorstellung und Stimfunktion in der »Clavier«-Musik von J. S. Bach 123</p> <p><i>Monika Reger</i> Ein Augsburger Stammbuchblatt von Mozarts »Basle« 135</p> <p><i>Silber Horner</i> Zwischen Ernst und Ironie. Zum Recitativo e Duetto »Dove mi son« aus Mozarts <i>La finta giardiniera</i> 139</p>	<p><i>Sebastian Kurth</i> Cellostimme und musikalische Saiz in Mozarts »Preußischen« Streichquartetten 149</p> <p><i>Christiane Bockholdt</i> Zur Satztechnik der Hornrollenbildung in Klaviersonaten Mozarts 163</p> <p><i>Rudolf Bockholdt</i> Zum langsamen Satz des Streichquartetts von Franz Schubert, Schubert und die Kadenz 175</p> <p><i>Wolf Dieter Seiffert</i> Robert Schumanns Thema mit Variationen Es-Dur, genannt »Geistervariationen« 189</p> <p><i>Klaus Aringer</i> »Der Lesermann« von Schubert als Kanon bei Brahms 215</p> <p><i>Robert Münster</i> Der Liszt-Schüler und Strauss Freund Josef Ghehl 223</p> <p><i>Concilia Pratzinger</i> »analyse mir unmöglich, aber witzig in toten ausgegeben« Neue Formen: Till Eulenspiegel und der Zauberkolobog 239</p> <p><i>Juha Lehtinen</i> Motivische Variation als formbildendes Element in der Orchestermusik von Richard Strauss 243</p> <p><i>Sören Gellner</i> Elektrischer Tanz und Auflösung 257</p> <p><i>Jürgen Laatz</i> Strauss' Bearbeitungen im Bürger als <i>Edelmann</i> und Strawinskys <i>Pavane</i> 261</p> <p><i>Jürgen Toppelstein</i> Im Abendrot 287</p> <p><i>Thomas Rösch</i> Faloux Contrapunctus in Carl Orffs <i>Antiquorum?</i> 297</p> <p><i>Karl Dopfmeier</i> Über Walter Riezler 315</p> <p><i>Judith Kaufmann</i> Musiktheorie contra Historische Satzlehre? 329</p> <p><i>Dionisis Themelis</i> <i>Roméo, Syris</i> und <i>Kalamianos</i>, Griechische Volkstänze in Aufzeichnungen des 18. und 19. Jahrhunderts 337</p>	<p><i>Evelin Voigtmann</i> Nikos Skalkottas und das griechische Volkslied 347</p> <p><i>Alexandros Castrolis</i> Die Totenklage eines griechischen Dichters in Süditalien 355</p> <p><i>Inna Hatali</i> »Dragi a mea mima« Eine rumänische Totenklage für die Mutter 363</p> <p><i>Kobold Schöneker</i> Schriftenverzeichnis 369</p> <p><i>Roswitha Schlotterer-Trauer</i> Schriftenverzeichnis 375</p> <p><i>Reinhold Schlötterer</i> Lehrveranstaltungen an der Universität München 379 Lehrveranstaltungen an anderen Universitäten 383</p> <p><i>Roswitha Schlotterer-Trauer</i> Lehrveranstaltungen an der Universität München 384</p>
---	---	---