

JACQUES CHAILLEY

PRÉCIS DE
MUSICOLOGIE

puf

Sommaire

ABRÉVIATIONS	15
AVANT-PROPOS, <i>par Jacques Chailley</i>	19
A Qu'est-ce que la musicologie?	19
B Comment on devient musicologue	20
C Que lire et comment lire	22
1. Annotations sur livre, 23. — 2. Notes sur cahier ou sur feuilles, 23. — 3. Notes sur fiches, 24. — 4. Classement des articles, 26.	
D Comment rédiger (règles de présentation)	27
 CHAPITRE PREMIER. — LA RECHERCHE MUSICOLOGIQUE	 31
I — Ouvrages de caractère général, <i>par Simone Wallon</i>	31
A Encyclopédies et dictionnaires	31
B Histoires de la musique	35
II — Bibliothèques et archives, <i>par Elisabeth Lebeau et Simone Wallon</i>	39
III — Principes de bibliographie, <i>par Simone Wallon</i>	44
 CHAPITRE II. — ETHNOMUSICOLOGIE	 53
I — Histoire de l'ethnomusicologie, <i>par Claudie Marcel-Dubois</i>	53
II — Objet, techniques et méthodes, <i>par Trân Van Khê</i>	62
 CHAPITRE III. — L'ANTIQUITÉ ET SES PROLONGEMENTS	 71
I — La musique au Proche-Orient antique, <i>par Marcelle Duchesne-Guillemain</i>	71
A Introduction archéologique	71
B Instruments de musique	73
C Théorie musicale et notation	78
II — La musique grecque antique, <i>par Annie Bélis</i>	81
III — La musique juive, <i>par Israel Adler</i>	86
A Introduction	86
B Bibliographies, périodiques, ouvrages généraux	88
C L'époque de la Bible et du Second Temple	90
D De l'époque talmudique à l'achèvement de la Massorah	92
E Le II ^e millénaire de l'ère chrétienne	94
1. Situation des sources, 94. — 2. Cantillation biblique et récitatif liturgique, 95. — 3. Chant liturgique, paraliturgique et domestique, 97.	

CHAPITRE IV. — LE MOYEN ÂGE MONODIQUE NON OCCIDENTAL ET SES PROLONGEMENTS	103
I — La musique arabe, par <i>Annon Shiloah</i>	103
A Généralités	103
B Etudes de caractère historique	104
C Etudes particulières	105
D Sources et traités	106
E Les traditions vivantes	106
II — La musique byzantine, par <i>Miloslav Velimirović</i>	107
A Généralités	107
1. La transmission et les sources, 108. — 2. Hymnographie byzantine, 108.	
B La notation musicale	109
C Les modes et l'octoéchos	111
D Le répertoire	112
1. Psalmodie syllabique et mélismatique, 112. — 2. L'hymnodie à Byzance, 112.	
E La théorie	113
F L'extension byzantine	113
1. Byzance et les Slaves, 113. — 2. Byzance et l'Occident, 114.	
III — Les églises orientales non byzantines, par <i>Louis Hage</i>	114
A Bibliographie générale	115
B Rites syro-antiochiens	115
1. Bibliographie commune, 115. — 2. Rite syro-jacobite et syro-catholique, 116. — 3. Rite maronite, 116. — 4. Rite assyrien, 117.	
C Autres rites	117
1. Rite arménien, 117. — 2. Rite copte, 118. — 3. Rite éthiopien, 119.	
CHAPITRE V. — LE MOYEN ÂGE MONODIQUE OCCIDENTAL	121
I — Le chant grégorien	121
A Etude historique, par <i>Michel Huglo</i>	121
1. Bibliographie générale, 121. — 2. Les sources, 122.	
B Etude interne, par <i>Jacques Viret</i>	129
1. Le chant grégorien et les autres répertoires liturgiques, 129. — 2. Bibliographie générale, 130. — 3. Couches liturgiques du répertoire, 131. — 4. Les livres de chant, 132. — 5. Paléographie, 134. — 6. Sémiologie, 135. — 7. Modalité, 136.	
II — La monodie latine médiévale en Occident hors du chant grégorien, par <i>Jacques Chailley</i>	138
III — Les trouveurs et les genres apparentés, par <i>Jean Maillard</i>	144
1. Sources, 145. — 2. Etudes d'ensemble, 145. — 3. Les répertoires, 146. — 4. La musique, 148. — 5. La métrique, 149. — 6. La transcription, 150. — 7. Les grands débats : origines et rythme, 152. — 8. La monodie après les trouveurs, 154.	
CHAPITRE VI. — THÉORIENS ET POLYPHONISTES JUSQU'À LA FIN DE L'« ARS ANTIQUA », par <i>Yves Chartier</i>	155
I — La théorie musicale	155
1. Généralités, 155. — 2. Recueils de textes, 156. — 3. Traductions, 157. — 4. Terminologie, 157. — 5. Questions particulières, 158.	

II — Les polyphonistes	160
1. Des origines au XII ^e siècle, 160. — 2. Fin du XII ^e siècle et <i>Ars Antiqua</i> , 162.	
CHAPITRE VII. — XIV ^e ET XV ^e SIÈCLES, par <i>Bernard Gagnepain</i>	165
I — Le XIV ^e siècle	165
1. <i>Ars Nova</i> , 165. — 2. <i>Ars Nova</i> italienne (Trecento), 168. — 3. Les formes, 168. — 4. Les compositeurs, 169. — 5. <i>Ars subtilior</i> , 169.	
II — Le XV ^e siècle	170
A Les prémices de la Renaissance	170
1. Les prédécesseurs de Dufay et Binchois, 170. — 2. Le temps de Dufay et Binchois, 171. — 3. Le temps d'Ockeghem et Busnois, 171.	
B Musique hors de France	172
1. Grande-Bretagne, 172. — 2. Italie, 173. — 3. Allemagne, 173. — 4. Espagne, 173.	
C Musique instrumentale	174
CHAPITRE VIII. — LE XVI ^e SIÈCLE	175
I — Hors de la Réforme, par <i>François Lesure</i>	175
A Etudes générales	175
B La génération de Josquin des Prés	175
1. Josquin des Prés, 175. — 2. Les contemporains, 176. — 3. Éditions, 176.	
C Musique religieuse	176
1. France et Pays-Bas, 177. — 2. Italie, 178. — 3. Pays germaniques, 178. — 4. Espagne, 179. — 5. Angleterre, 179.	
D Musique profane	180
1. France, 180. — 2. Italie, 181. — 3. Angleterre, 182. — 4. Espagne, 182.	
E Musique instrumentale	183
1. France, 183. — 2. Italie, 184. — 3. Angleterre, 184. — 4. Espagne, 185. — 5. Allemagne, 185.	
II — La Réforme, par <i>Édith Weber</i>	185
A Généralités	185
B La Réforme en Allemagne	186
1. Histoire générale, 187. — 2. Histoire de la musique luthérienne, 187. — 3. Les sources de la musique luthérienne, 188. — 4. Le répertoire hymnologique luthérien, 188.	
C La Réforme en France et en Suisse romande	189
1. Histoire générale, 190. — 2. Histoire de la musique calviniste, 190. — 3. Les sources de la musique calviniste, 190. — 4. Le répertoire hymnologique calviniste, 191.	
D La Réforme en Angleterre	192
1. Histoire générale, 192. — 2. Histoire de la musique anglicane, 192. — 3. Les sources de la musique anglicane, 193. — 4. Le répertoire hymnologique anglican, 193.	
CHAPITRE IX. — LE TEMPS DE LA BASSE CONTINUE	195
I — Première période (1600-1661), par <i>Denise Launay</i>	195
A Bibliographies universelles	195
1. Ouvrages de caractère général, 195. — 2. Ouvrages spécialisés, 196. — 3. Les instruments de la recherche, 197. — 4. Ouvrages antérieurs à 1700, 198.	
B Bibliographie par pays	199
1. France, 199. — 2. Allemagne et Europe centrale, 206. — 3. Angleterre, 208. — 4. Espagne et Portugal, 209. — 5. Italie, 210. — 6. Pays-Bas, 212.	

II - Deuxième période (1661-1750 env.), par <i>Norbert Dufourcq</i>	213
A Vue d'ensemble	213
B L'école française	215
1. Généralités, 215. — 2. Archives, bibliothèques, etc., 216. — 3. Organologie et traités, 217. — 4. Les institutions musicales, 219. — 5. L'art lyrique, 219. — 6. L'art religieux, 221. — 7. L'art instrumental, 222.	
C Les pays latins	224
D Les pays germaniques et anglo-saxons	226
CHAPITRE X. — LA PÉRIODE DITE « CLASSIQUE » (1750-1800 env.)	229
I - Généralités, sources, par <i>Jean Gribenski</i>	229
1. Vue d'ensemble, 229. — 2. Le terme « classique », 230. — 3. La vie musicale, 231. — 4. Écrits sur la musique, 234. — 5. Pratique d'exécution, 236.	
II - Mannheim et la période de transition, par <i>Dominique Païer</i>	237
1. Généralités, 237. — 2. Les esthétiques en présence, 238. — 3. L'opéra, 239. — 4. L'oratorio, 241. — 5. La symphonie, 241. — 6. La musique de chambre, 243.	
III - La génération de Haydn et Mozart, par <i>Jean Gribenski</i>	244
1. Haydn et Mozart, 244. — 2. Musique instrumentale, 246. — 3. Opéra, 253. — 4. Musique religieuse et oratorio, 258. — 5. Musique pour voix seule, 259.	
IV - Le courant maçonnique, par <i>Roger Cotte</i>	260
1. Généralités, 260. — 2. Histoire de l'Ordre maçonnique, 261. — 3. Rites et obédiences, 262. — 4. Musique et franc-maçonnerie, 263. — 5. Place de la musique dans le rituel, 264. — 6. Œuvres maçonniques non rituelles, 266. — 7. Mozart et la franc-maçonnerie, 267. — 8. La Révolution française, 268. — 9. Le XIX ^e siècle, 268. — 10. Le réveil de la Rose-Croix, 269. — 11. Après 1900, 269.	
CHAPITRE XI. — LE PREMIER ROMANTISME (1800-1860 env.)	271
I - Généralités. Le Romantisme en France, par <i>Francis Claudon</i> et <i>Jean Mongrédien</i>	271
A Définitions et dénominations	271
B Sources d'époque	272
1. Théorie musicale, esthétique, 272. — 2. Dictionnaires, 273. — 3. La vie musicale à Paris, 273. — 4. Écrits de musiciens. Mémoires, 274. — 5. Critique musicale et musicographie, 275.	
C Études modernes	276
1. Études générales, 276. — 2. Monographies, 278. — 3. Textes musicaux, 279. — 4. Archives et presse, 280.	
II - Allemagne et Europe centrale, par <i>Serge Gut</i>	281
A Considérations générales	282
B L'écriture musicale, formes et analyse	283
C Les genres	284
D Les grands maîtres et leur environnement	286
1. Beethoven, 286. — 2. Weber, 287. — 3. Schubert, 287. — 4. Mendelssohn, 288. — 5. Schumann, 289. — 6. Liszt, 290. — 7. Les « petits maîtres », 291.	

CHAPITRE XII. — LE « SECOND ROMANTISME » (1860-1918)	293
I - Généralités — Musique française, par <i>Danièle Pistone</i>	293
A Vue d'ensemble	293
1. Histoire générale, 294. — 2. Histoire musicale, 294.	
B France	297
1. Approche historique, 297. — 2. Aspects particuliers, 301. — 3. Hommes et œuvres, 306.	
II - Les pays germaniques	312
A Le théâtre lyrique, par <i>Philippe A. Autelier</i>	312
1. Généralités, 312. — 2. Wagner: le drame musical, 313. — 3. Dans l'ombre de Wagner, 315. — 4. Richard Strauss, 317.	
B Hors du théâtre lyrique, par <i>Paul-Gilbert Langevin</i> et <i>Pierre Balaschew</i>	318
1. Généralités, 318. — 2. Le « nouveau romanisme » en Allemagne, 319. — 3. Le monde viennois, 326. — 4. Les pays allemands, 336.	
III - Italie, par <i>Gottfried R. Marschall</i>	339
A Ouvrages généraux, études historiques	339
B L'opéra du <i>Bel canto</i> et son évolution	341
1. Rossini, 342. — 2. Bellini, 342. — 3. Donizetti, 343. — 4. Les petits maîtres, 343.	
C Verdi et la recherche d'unité dramatique	344
D L'opéra après Verdi	345
1. Hésitation entre tradition et renouveau, 345. — 2. Le verisme, 346. — 3. Puccini, 347.	
E Musique instrumentale et musique sacrée	348
1. Paganini et son école, 348. — 2. Musique concertante, 349. — 3. Musique sacrée, 350.	
IV - Russie et Europe centrale, par <i>André Lischké</i> et <i>Paul-Gilbert Langevin</i>	351
A Russie	351
B Europe centrale	358
1. Hongrie, 358. — 2. Tchécoslovaquie, 359. — 3. Pologne, 362.	
V - L'Europe du Nord	363
A Finlande et Scandinavie, par <i>Pierre Vidal</i>	363
1. Perspective, 363. — 2. La Finlande, 364. — 3. Le Danemark, 365. — 4. La Suède, 367. — 5. La Norvège, 367. — 6. L'Islande, 368.	
B Le Renouveau anglais, par <i>Pierre Balaschew</i>	369
1. La vie musicale et les pionniers, 369. — 2. Les figures majeures, 370. — 3. L'entre-deux-guerres, 371. — 4. Les classiques contemporains, 372.	
VI - La musique américaine, par <i>Pierre Balaschew</i>	373
A États-Unis	373
1. Avant-propos, 373. — 2. L'éveil, 374. — 3. Les figures centrales, 375. — 4. L'école de Paris américaine, 376. — 5. Autres maîtres contemporains, 378. — 6. L'Amérique terre d'asile, 379. — 7. Le spectacle musical, 380.	
B Canada	382
C Amérique latine	383
1. Vue d'ensemble, 383. — 2. Argentine, 384. — 3. Brésil, 385. — 4. Chili, 386. — 5. Mexique, 386.	

CHAPITRE XIII. — LE XX ^e SIÈCLE (du debussyisme à 1983)	389
I — Debussy et l'entre-deux-guerres (1918-1945), par <i>Arthur Hoérée</i>	389
A Claude Debussy	389
B L'entre-deux-guerres	392
1. Généralités, 392. — 2. France, 393. — 3. Autres pays, 398.	
II — L'après-guerre 1945	404
A Les « indépendants » de la musique contemporaine, par <i>Pierrette Mari</i>	404
1. Ecoles étrangères, 404. — 2. France, 406.	
B La musique dite « atonale », par <i>Michel Philippot</i>	410
1. L'École de Vienne, 410. — 2. France, 413. — 3. Allemagne et Autriche, 415. — 4. Autres pays, 416.	
III — Le jazz, par <i>Jacques B. Hess</i>	417
1. Premiers regards, 417. — 2. Histoire et psychologie afro-américaines, 418. — 3. Les sources du jazz, 418. — 4. Ouvrages de synthèse, 419. — 5. Le free jazz, 420. — 6. Techniques du jazz et improvisation, 421. — 7. Biographies et autobiographies, 421. — 8. Iconographie, 422. — 9. Discographies, 422. — 10. Périodiques spécialisés, 422.	
CHAPITRE XIV. — ETUDES PARTICULIÈRES	425
I — L'analyse musicale, par <i>Françoise Gervais</i>	425
II — Pédagogie et éducation musicale, par <i>Annie Labussière</i>	431
A Orientation du travail	432
B La recherche historique	432
1. Antiquité classique, 432. — 2. Moyen Âge occidental, 433. — 3. Renaissance, Réforme et Contre-Réforme, 434. — 4. Genèse des temps modernes, 439.	
C Les problèmes contemporains	440
III — Acoustique musicale et psycho-physiologie de la perception, par <i>Gilles Léothaud</i>	442
1. Aspect historique, 442. — 2. Acoustique générale, 443. — 3. L'audition. Justesse et diapason, 445. — 4. La voix, 448. — 5. Les instruments de musique, 450.	
IV — L'organologie, par <i>Josiane Bran-Ricci</i> et <i>Florence Gétreau</i>	452
1. Définitions, 452. — 2. La classification, 453. — 3. Aptitudes à l'étude organologique, 453. — 4. Thèmes de recherche, 454. — 5. Les sources de l'étude organologique, 454. — 6. Renseignements d'ordre pratique, 457. — 7. Bibliographie, 457.	
V — L'orgue, par <i>Pierre Hardouin</i>	459
A Etudes d'ensemble	460
B Technologie	460
C Etudes historiques	462
1. Etudes générales, 462. — 2. Etude par éléments, 464. — 3. Etude par périodes, 465.	
D Conclusions	470
VI — La danse, par <i>Marie-Françoise Christout</i>	471
A Etudes générales	471
B Ethnochoréologie	473
1. Extrême-Orient, 473. — 2. Afrique et Bassin méditerranéen, 474. — 3. L'Antiquité grecque, 475.	
C Evolution de la danse en Occident	475
1. Moyen Âge et Renaissance, 475. — 2. Le ballet théâtral aux xvii ^e et xviii ^e siècles, 477. — 3. xix ^e et xx ^e siècles. Le ballet du romantisme à nos jours, 478. — 4. La danse moderne, 479.	

VII — Les techniques informatiques, par <i>Hélène Charnassé</i>	480
A Généralités	480
B Le matériel	481
1. L'unité centrale, 482. — 2. Les unités d'entrée, 482. — 3. Les unités de sortie, 483.	
C L'emploi des moyens informatiques	484
D Le « savoir-faire »	485
1. L'étude du problème, 485. — 2. Le choix des données et leur entrée en machine, 486. — 3. La réalisation des programmes, 487.	
E Les travaux possibles et souhaitables	487
APPENDICE. — LES CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES	490
1. Rédaction des manuscrits, 490. — 2. Tableau des corrections d'épreuves, 491. — 3. Manuscrits à reproduire, 492.	
INDEX AUXILIAIRE	494