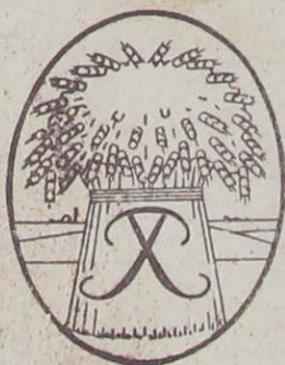


CHARLES NEF
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE BALE

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

2^e ÉDITION FRANÇAISE AUGMENTÉE DE NOMBREUX EXEMPLES PAR
YVONNE ROKSETH

PRÉFACE D'ANDRÉ PIRRO



AVEC 145 EXEMPLES MUSICAUX

PAYOT. PARIS

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.	7
AVANT-PROPOS DE L'AUTEUR.	9
NOTE DE L'ÉDITION FRANÇAISE.	11
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	13

PREMIÈRE PARTIE : MUSIQUE HOMOPHONE

<i>Chapitre Premier : L'antiquité</i>	19
---	----

Chapitre II : L'ère chrétienne.

Le chant ecclésiastique au moyen âge	30
Le chant grégorien	31
Extension et développement du chant grégorien.	40
Troubadours, trouvères, Minnesinger, Meistersinger.	46
La chanson populaire	56

DEUXIÈME PARTIE : MUSIQUE POLYPHONIQUE

Chapitre Premier : L'ars antiqua et l'ars nova.

Organum, déchant, faux-bourdon.	57
Développement du contrepoint en France et en Angleterre.	74
L'ars nova.	80
Première école franco-flamande.	90
Seconde école franco-flamande	96
Le lied allemand	104
Notation et imprimerie musicales	108

Chapitre II: Le XVI^e siècle.

Palestrina et Roland de Lassus.	115
L'école romaine.	122
L'école vénitienne.	123

La musique protestante	126
La chanson française	133
Les maîtres espagnols	141
Le madrigal italien	143
Le madrigal anglais	156
Le madrigal allemand	158
La musique instrumentale au moyen âge et jusqu'à la Renaissance	161

Chapitre III : Le XVII^e siècle.

Naissance de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie accompagnée.	181
L'opéra avec chœurs.	186
Monteverdi.	189
L'opéra vénitien; Cavalli et Cesti	194
L'opéra italien en Allemagne.	198
L'oratorio italien	202
La musique religieuse en Italie	207
La musique religieuse en France	208
La musique religieuse en Allemagne; H. Schütz.	209
L'opéra en France; Lully.	214
L'opéra anglais; Purcell	221
L'opéra de Hambourg.	224
La suite d'orchestre.	231
Naissance de la sonate et du concerto	241
La musique d'orgue et de clavecin.	245

Chapitre IV : Le XVIII^e siècle.

Scarlatti, Rameau, Hændel et Bach	253
L'opéra napolitain	254
L'opéra français; Rameau	264
Hændel et l'oratorio.	269
Bach et la musique religieuse.	273
La musique d'église en Italie.	279
La musique instrumentale	283
Opéra-bouffe et opéra-comique	287
Gluck et la réforme de l'opéra	293
Naissance de la symphonie.	298
Joseph Haydn	303
Mozart.	308

Chapitre V : Le XIX^e siècle.

Beethoven.	313
L'opéra italien	319
L'opéra français	322

L'opéra allemand.	327
L'oratorio	336
La musique religieuse	339
Le lied.	342
La musique à programme : Berlioz et Liszt.	350
La symphonie et la musique de piano des romantiques.	354
Les écoles nationales	360
Brahms : la musique allemande moderne.	366
La musique instrumentale en France	371
La musique instrumentale en Italie, en Espagne, en Angleterre et en Amérique	374

Chapitre VI : Tendances présentes de la musique 377

Index des noms (compositeurs et musicologues). 387