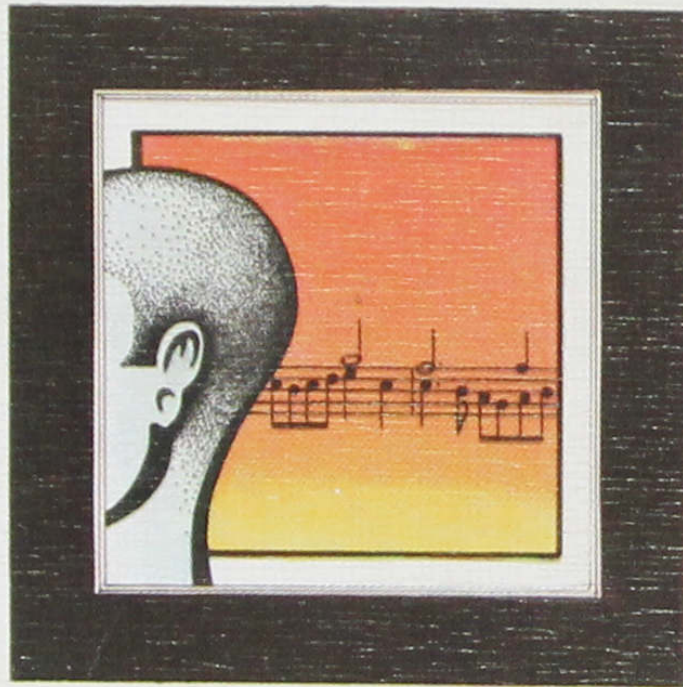


FRANCESC  
BONASTRE



perspectivas de la música en la universidad actual

música y parámetros de especulación

  
CULTURA MUSICAL

# INDICE

	<u>Págs.</u>
<i>Prólogo</i> .....	7
I. ESPECULACION TIMBRICA .....	11
1. El material sonoro: timbre e instrumento ...	13
2. Polarización y disgregación tímbrica ...	19
3. Música instrumental y conciencia instru- mental .....	31
4. La orquesta como conjunto heterogéneo de acumulación .....	61
5. Hacia una nueva tímbrica: la música elec- trónica .....	71
II. ESPECULACION FORMAL .....	83
1. Teoría de la forma .....	85
2. La búsqueda de la unidad .....	93
3. Evolución de las formas musicales .....	99
4. Advenimiento de las nuevas formas: la mú- sica aleatoria .....	113
III. ESPECULACION SEMANTICA .....	123
1. Expresividad y proceso de comunicación ...	125
2. El dualismo romántico: música pura y mú- sica programática .....	137
	183

A 330 T

C  
O  
N  
T  
E  
N  
I  
D  
O

3. Stravinsky: la música como proceso de analogía ... ..	143
4. Henri Pousseur: por un posibilismo semántico ... ..	151
5. Notas para una semiología de la música ...	157
Glosario ... ..	173
Índice onomástico ... ..	17
Índice general ... ..	