

TRATADO DE LA FORMA MUSICAL

Clemens Kühn

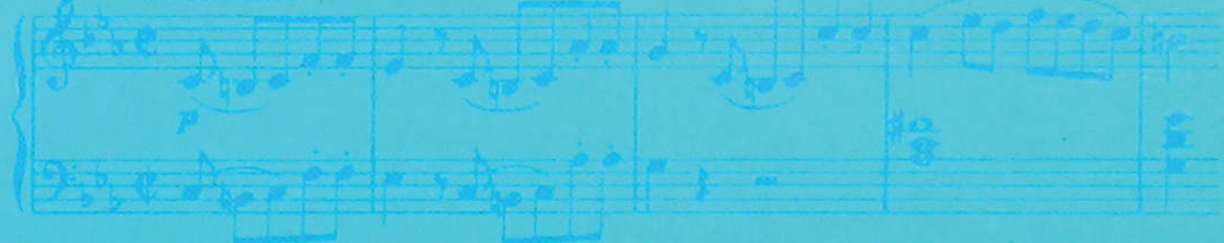
Andante



Allegro



Prestissimo



Minuetto



LABOR

Índice

Útil al treball, (igualtat, variació, diferència)

Introducción	9
A Conformación y coherencia.....	17
Repetición.....	18
Variante	24
Diversidad	26
Contraste.....	27
Carencia de relación	29
B Movimiento	33
Gregoriano	34
Ockeghem-Josquin: <i>varietas</i> y <i>soggetto</i>	39
Monteverdi: madrigal y «stile recitativo»	47
Vivaldi-Bach: <i>Fortspinnung</i>	52
C Equilibrio	58
<i>Organum</i>	58
Música de danza	63
Período y frase	69
Mezclas.....	77
La forma Lied	81
Agrupamiento	89
D Lógica.....	94
Haydn-Beethoven: elaboración motivico-temática	94
Brahms-Mahler-Schoenberg: la variación progresiva.....	101
Lutosławski-Boulez-Ligeti: construcción y expresividad	113
E La herencia de lo vocal	122
Sinfonía.....	123
Solosonata y tríosonata	127
<i>Concerto</i>	131
<i>Ricercar, canzona, toccata</i>	135
F Afecto y drama.....	140
Fuga.....	142
Sonata.....	153

	Modelo e idea.....	153
	Armonía y forma.....	165
G	El acontecimiento de la reexposición.....	178
	Forma de pieza de <i>suite</i>	178
	<i>Aria da capo</i>	184
	Forma de movimiento de concierto.....	192
	Rondó	195
H	La idea de lo cíclico.....	203
	Lied y ciclo de <i>Lieder</i>	203
	Misa.....	208
	Sinfonía y sonata	217
	Variación	223
	Suite.....	233
I	Condicionantes y libertad	239
	Juego con las expectativas	239
	Forma compuesta.....	241
	Entre dos aguas	243
	Individualización.....	249
	Relación de obras citadas en el texto	257
	Índice analítico	265
	Referencias bibliográficas	269