

Die neue Liturgie-Musik

Darstellung der Voraussetzungen

und Anstoß zur Diskussion

von Bernhard Rövenstrunck

Inhalt

- Kritische Vorbemerkungen* Seite 5
Aufgabe einer neuen Liturgiemusik Seite 6
Voraussetzung für gute Musik ist eine gute Sprache Seite 8
Die herausgebrochene Melodiefloskel als sakrales Element Seite 8
- Form und Gestalt der Monodie in der alten Liturgie* Seite 12
Die zentrale Bedeutung des Priestergesangs in der lateinischen Liturgie Seite 12
Die Bedeutung der kleinen Tonreihen für den lateinischen Priestergesang Seite 18
Die rhythmische Struktur des alten Priestergesangs und ihr Einfluß auf die melodische Führung Seite 21
Aszendente und deszendente Spannung bei Melodik Seite 24
Die Realisierung eines dramatischen Ordo Seite 26
Monodie und Polyphonie Seite 28
- Der offizielle neue Altargesang im Verhältnis zum alten* Seite 30
Allgemeine Bemerkungen zum neuen Altargesang Seite 30
- Entwurf einer Gesamtkonzeption* Seite 35
Vorschlag für Modelle des Responsorialgesangs Seite 35
Präfationen Seite 37
Die Psalmodie Seite 40
Alleluiamelodien Seite 48
Lektionstöne Seite 48
Orationstöne Seite 52
Melodien zum Schluß der Messe Seite 53
Vom Priestergesang abgeleitete Formen des Chor- und Scholagesangs Seite 54
Über die Instrumentalkomposition mit kleinen Tonreihen Seite 58
- Sachworterklärung* Seite 60