



La música medieval en España

Maricarmen Gómez Muntané

EDITION REICHENBERGER



ÍNDICE GENERAL

LISTA DE ILUSTRACIONES	IX
ABREVIATURAS	XI
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	XIII
PREFACIO	XV
CAPÍTULO I. MÚSICA Y LITURGIA	I

El viejo rito hispano y su música: historia, fuentes y notación. – San Isidoro de Sevilla. – El repertorio musical de la liturgia hispana (I): Cantos del Oficio. – El repertorio musical de la liturgia hispana (II): Cantos de la Misa. – La escuela musical de Ripoll. – La implantación del rito franco-romano en la Península ibérica. – Tropos, secuencias y prósulas. – Bibliografía

CAPÍTULO II. LAS MANIFESTACIONES DRAMÁTICAS	61
---	----

Dramas litúrgicos del ciclo de Pascua. – Dramas litúrgicos del ciclo de Navidad. – Las Epístolas con paráfrasis de San Esteban y San Juan Bautista. – La representación de la Asunción de la Virgen. – La procesión del Corpus. – Desfiles y actividades dramáticas de carácter laico. – Bibliografía

CAPÍTULO III. PRIMERAS POLIFONÍAS	III
-----------------------------------	-----

El Códice Calixtino. – El *Magnus liber organi*: el Códice de Madrid. – El hoquetus *In seculum*. – El Ars antiqua en el reino de Castilla: el Códice de Las Huelgas. – La polifonía antigua en Cataluña. – Los escritos sobre teoría musical de Gundissalinus, Juan Gil de Zamora, Ramón Llull y el Anónimo IV. – Bibliografía

1 of 82 of S. XIII

tabla III p. 1425

CAPÍTULO IV. LA MONODÍA PROFANA	155
---------------------------------	-----

Cantos en latín. – Los trovadores. – La escuela gallego-portuguesa. – La labor de mecenazgo de Alfonso X el Sabio y las *Cantigas de Santa María* (I): manuscritos y colaboradores. – Guiraut

Riquier al servicio de Alfonso X. – Las *Cantigas de Santa María* (II): fuentes musicales, notación y estructura poético-musical. – Las canciones del rey Teobaldo I de Navarra. – Los juglares. – Escenas bíblicas y juglarescas e instrumentos musicales en la escultura románica. – Miniaturas con instrumentos musicales en las *Cantigas de Santa María*. – Bibliografía

CAPÍTULO V. DEL ARS NOVA AL ARS SUBTILIOR 219

Chirimías y otros ministriles al servicio de las casas reales de Aragón y de Navarra en el siglo XIV. – Jacopo da Bologna, Jaquet de Noyon y Jacomé de Senleches. – La capilla real de Aragón (1297-1410). – Johan Robert alias Trebor, Solage y Gracián Reyneau. – El repertorio del Ars nova del Ordinario de la Misa. – Ciclos del Ordinario de la Misa y motetes. – El *Llibre Vermell* de Montserrat. – Fernand Estevan y otros tratadistas anónimos. – Bibliografía

CAPÍTULO VI. LOS ALBORES DEL RENACIMIENTO 281

Ministriles al servicio de los Trastámara. – La capilla real de Aragón (1412-1458). – La música sacra polifónica en tiempos de Alfonso el Magnánimo. – Primeros vestigios sobre la creación de un repertorio lírico en lengua romance. – Noticias sobre órganos y sobre representaciones de instrumentos musicales en el arte gótico español. – Bibliografía

CAPÍTULO VII. LA MÚSICA EN AL-ANDALUS 325

Música y sociedad en la España islámica. – El repertorio musical andalusí. – Los instrumentos musicales. – Bibliografía

SELECCIÓN DISCOGRÁFICA 345

ÍNDICE 349