

DOM GREGORIO M. SUÑOL  
Monje de Montserrat

METODO COMPLETO  
DE  
CANTO GREGORIANO

SEGUN LA ESCUELA DE SOLESMES

DECIMA EDICION

ABADIA DE MONTSERRAT

1959

# ÍNDICE

Prólogo de la novena edición . . . . .	7
Prólogo de la primera edición . . . . .	9

## *Primera Parte*

### NOCIONES GENERALES

Lección	I. Qué es música. - Canto gregoriano. - Las notas: sus nombres. - Nota ordinaria: modificaciones. - Tetragrama: líneas suplementarias. - La clave. - El guión. - La coma. - Líneas divisorias	11
Lección	II. Escala diatónica. - Tonos y semitonos. - El bemol. - El becuadro. - Escala cromática . . . . .	14
Lección	III. Intervalo. - Intervalos conjuntos y disjuntos . . . . .	16
Lección	IV. Intervalos de segunda . . . . .	16
Lección	V. Ejercicios de solfeo con solos intervalos de segunda . . . . .	19
Lección	VI. Neumas: de dos notas, de tres y de cuatro. - Neumas especiales	21
Lección	VII. Evolución de los neumas . . . . .	22
Lección	VIII. Interpretación de neumas especiales . . . . .	24
Lección	IX. Valor de las pausas . . . . .	28
Lección	X. Educación de la voz: reglas. - Emisión del sonido. - Vocalización: reglas, ejercicios . . . . .	30
Lección	XI. Estilo ligado. - Advertencias. - Reglas. - Ejercicios . . . . .	34
Lección	XII. Intervalo de tercera: mayor y menor. - Ejercicios . . . . .	35
Lección	XIII. Intervalo de cuarta: justa y de tritono. - Ejercicios . . . . .	37
Lección	XIV. Intervalo de quinta: justa y disminuida. - Ejercicios . . . . .	39
Lección	XV. Intervalos de sexta, de séptima y octava . . . . .	41
Lección	XVI. Ejercicio atribuido a Hermann Contracto, resumen de los intervalos usados en la escala gregoriana . . . . .	42
Lección	XVII. El texto: importancia de la buena lectura. - Puntos que abarca. - Pronunciación: vocales, consonantes, sílabas . . . . .	44
Lección	XVIII. Acentuación. - Acento tónico. - Acento principal y secundario	45

Lección XIX.	Fraseo. - Unión y distinción. - Palabras, incisos, miembros, frase. - Acentos fraseológicos. - Ejercicios . . . . .	47
Lección XX.	Recitación de los salmos . . . . .	50
Lección XXI.	Canto de los salmos: salmodia. - Partes de que puede constar un verso. - Cuadro completo de los ocho tonos. - Tonus Peregrinus. - Mediaciones especiales. - Tonus «in directum». - La dominante y la final . . . . .	53
Lección XXII.	Método de adaptación del texto. - Tenor. - Cadencias fijas: entonación. - Cadencias variables: cadencias de un acento, cadencias de dos acentos. - Flexa, mediación, terminación . . . . .	60
Lección XXIII.	Reglas: cadencia de un acento. - Cadencia de dos acentos. - Notas de preparación . . . . .	63
Lección XXIV.	Asterisco. - Terminación. - Pausa en medio del versículo . . . . .	67

### Segunda Parte

#### MODALIDAD Y RITMO

Lección XXV.	Modalidad gregoriana . . . . .	71
	I. La teoría medieval . . . . .	71
	II. Técnica modal de los antiguos compositores . . . . .	79
	Observaciones a la teoría medieval . . . . .	79
	Construcción modal antigua . . . . .	82
	Las modulaciones . . . . .	87
	Carácter especial de algunos intervalos . . . . .	88
	III. Notas finales . . . . .	89
	IV. Notas dominantes . . . . .	90
	V. Conclusiones . . . . .	91
Lección XXVI.	Nociones generales del ritmo. - Qué es ritmo; materia y forma. - El ritmo en la naturaleza. - Artes de reposo y de movimiento. - Formas del ritmo. - Partes del ritmo. - Quién determina el ritmo . . . . .	98
	I. Caracteres generales . . . . .	99
	II. Ritmo elemental a tiempos simples: sus elementos . . . . .	101
	III. El tiempo compuesto . . . . .	103
	IV. Ritmo simple a tiempos compuestos. - Diferénciase del ritmo elemental. - El ictus en su primer tiempo compuesto . . . . .	105
	V. Acento, impulso, ictus . . . . .	106