

<b>INTRODUCCIÓ</b> .....	2
Finalitat del treball .....	3
Estudis realitzats fins ara sobre la temàtica general de l'estil tardà de Beethoven .....	4
Treballs que tracten sobre la construcció intervàlica. Estat de la investigació fins al moment present .....	5
La construcció intervàlica a Beethoven .....	7
Relació de les obres investigades .....	11
<b>LA CONSTRUCCIÓ INTERVÀLICA</b> .....	14
Signes convencionals .....	15
Abreviatures .....	16
<b>CAPÍTOL I. Cites melòdiques</b> .....	17
Conclusions: .....	30
<b>CAPÍTOL II. Un únic interval en funció constructiva</b> .....	31
<b>APARTAT 1. Intervals únics que, a causa de llur pregnància, es presenten en funció constructiva en tota una obra</b> .....	32
<b>APARTAT 2. Interval-nucli que per desenvolupament crea una forma més àmplia</b> .....	46
A. Desenvolupament melòdic: Progressions .....	46
B. Desenvolupament harmònic: tercers i sextes paraleles .....	52

C. Desenvolupament melòdic i harmònic simultani.....	58
Conclusions: .....	68
<b>CAPÍTOL III. Unitats intervàliques en funció constructiva.....</b>	<b>69</b>
<b>APARTAT 1. Unitats intervàliques d'un sol interval.....</b>	<b>71</b>
Conclusions de l'apartat 1.....	76
<b>APARTAT 2. Fragments d'escala com a "Fórmula".....</b>	<b>77</b>
<b>A. Fragments d'escala amb posició simètrica dels passos de semitò,</b>	
<b>(Halbtönschritte).....</b>	<b>77</b>
a. La quarta disminuïda.....	77
b. La sexta.....	79
<b>B. Fragments d'escala amb posició asimètrica dels passos de semitò.....</b>	<b>83</b>
a. Terceres.....	83
b. Quartes.....	88
c. Quintes.....	96
<b>EXCURS:.....</b>	<b>98</b>
<b>APARTAT 3. Grups d'unitats intervàliques que es deixen reduir a un model</b>	
<b>d'escala comú, i la seva elaboració.....</b>	<b>109</b>
<b>A. Unitats intervàliques que provenen de diferents models de quarta</b>	
<b>i llur elaboració.....</b>	<b>109</b>
a.-Del model si-do-re-mi bemoll.....	109
b.-Del model sol-la-si bemoll-do.....	117
c.-Del Model sol dies-la-si dies-do dies.....	123

B. Unitats intervèliques que es deixen reduir a l'hexacord	
la bemoll-si bemoll-do-re bemoll-mi bemoll-fa .....	127
APARTAT 4 Dos passos de semitò seguits, separats per una distància intervèlica de grandària diversa (Unitats intervèliques en forma de zig-zag) .....	130
A. A la distància de semitò .....	131
a. Ús melòdic .....	131
b. Ús harmònic .....	133
B. A la distància de tonsèptima menor .....	134
a. Ús melòdic .....	134
C. A la distància d'una tercera menor i sexta major .....	135
a. Ús melòdic .....	135
D. A la distància d'una tercera major i sexta menor .....	138
a. Ús melòdic .....	138
b. Ús melòdic i harmònic simultani .....	142
c. Ús exclusivament harmònic .....	144
E. A la distància d'una quarta/quinta .....	147
a. Ús melòdic .....	147
F. A la distància d'un tritò no hi ha cap mostra .....	147
Conclusions de l'apartat 4 .....	148
Conclusions del capítol III .....	149
CONCLUSIONS FINALS .....	152
A.- Conclusions tècniques .....	153
a.- Parcels .....	153

b.- Generals: Principis bàsics de la construcció interval·lica . . . . .	155
B.- Tradició . . . . .	156
C.- Evolució . . . . .	158
D.- Elements comuns als predecessors de Beethoven i als seus successors . . . . .	159
E.- Projectió . . . . .	160
F.- Conclusions artístiques . . . . .	161
NOTES . . . . .	166
BIBLIOGRAFIA . . . . .	201
TEMA I. Edicions de les obres de Beethoven emprades en aquest treball: . . . . .	202
TEMA II. Catàleg: . . . . .	203
TEMA III. Catàleg dels esbossos: . . . . .	203
TEMA IV. Anuari: . . . . .	203
TEMA V. Bibliografia: . . . . .	203
TEMA VI. Edicions de facsímils de les obres de Beethoven estudiades en aquest treball: . . . . .	204
TEMA VII. Bibliografia sobre els esbossos i sobre problemes crítics: . . . . .	205
TEMA VIII. Biografies i estudis generals de l'obra de Beethoven i de temes emparentats amb els estudiats aquí: . . . . .	207
TEMA IX. Bibliografia específica: . . . . .	212

DISCOGRAFIA..... 215

INDEX..... 234