

Handbuch der Musikgeschichte

Herausgegeben von Guido Adler

Band 1

dtv
Wissenschaftliche
Reihe

INHALTSVERZEICHNIS

Erster Band

| | |
|--|------|
| Vorwort | V |
| Verzeichnis der Mitarbeiter | VII |
| Erklärung einiger Fachausdrücke | XI |
| Verzeichnis der Abkürzungen | XIII |
| Die Musik der Natur- und orientalischen Kulturvölker | 3 |
| Antike | 35 |
| Quellen 35, Musikschriftsteller 35, Theorie 39, Notenschrift 45, Instrumente 47, Ästhetik 48, Geschichte 50. | |
| Periodisierung der abendländischen Musik. | 68 |
| Erste Stilperiode | 73 |
| Der Gregorianische Gesang | 75 |
| Entstehung 75, Tonschrift und Überlieferung 90, Neumenbeispiele 102, Die liturgischen Gesangsformen 108, Theorie 114, Niedergang und Wiedererstehen 123. | |
| Die byzantinische und orientalische Kirchenmusik | 126 |
| Der russische Kirchengesang. | 140 |
| Der jüdische Tempelgesang | 149 |
| Zweite Stilperiode | 155 |
| Die geistliche nichtliturgische, weltliche einstimmige und die mehr- stimmige Musik des Mittelalters bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts . | 157 |
| I. Die weltliche und die mehrstimmige kirchliche Musik der Karolinger- und Ottonenzeit bis etwa 1030 | 157 |
| II. Weltliche Lyrik, geistliches Drama und Lied und die Mehrstimmigkeit von etwa 1030 bis etwa 1150 | 167 |
| III. Conductus und Carmina burana; Troubadours, Trouvères, Minnesinger und Meistersinger, die ältesten „Laudi“ und die spanischen Cantigas; die Organa der Notre-Dame-Schule; die älteste lateinische und französische Motette; der Sumer Canon. Etwa 1150—1300 | 183 |
| IV. Die isorhythmische Motette des 14. und beginnenden 15. Jahrhunderts; die französischen Chaces, Balladen, Virelais und Rondeaux des 14. Jahrhunderts; die italienischen Madrigale, Balladen und Cacce; die mehrstimmige Messe des 14. Jahrhunderts. Etwa 1300—1430 | 265 |
| Die mehrstimmige geistliche (katholische) Musik von 1430—1600 | 295 |
| Die mehrstimmige weltliche Musik von 1450—1600 | 358 |
| Instrumentalmusik von 1450—1600 | 382 |
| Anhang: Lauten- und Orgeltabulaturen | 398 |

Zweiter Band

| | |
|---|-----|
| Dritte Stilperiode | 401 |
| Die Oper in Italien im 17. Jahrhundert | 403 |
| Der „stile nuovo“ auf dem Gebiet der profanen Kammermusik | 430 |
| Die evangelische Kirchenmusik | 446 |
| Das Oratorium bis zum Ende des 17. Jahrhunderts | 461 |
| Die katholische Kirchenmusik von 1600—1750 | 507 |
| Anhang: Tudor church music | 518 |
| Portugal | 539 |
| Instrumentalmusik von 1600—1750 | 540 |
| Musikinstrumente | 571 |
| Die französische Oper bis 1750 | 641 |
| Die Oper in England bis 1740. | 658 |
| Die Oper in Deutschland bis 1750 | 667 |
| Die Hochmeister des musikalischen Barockstils | 685 |

Dritter Band

| | |
|--|------|
| Das deutsche Lied im 17. und 18. Jahrhundert | 691 |
| Das Oratorium im 18. Jahrhundert. | 704 |
| Die Oper im 18. Jahrhundert | 718 |
| Die Wiener klassische Schule | 748 |
| Instrumentalmusik von 1750—1828 | 795 |
| Katholische Kirchenmusik seit 1750 | 833 |
| Oper im 19. Jahrhundert. | 865 |
| Oratorium vom Ende des 18. Jahrhunderts bis 1880 | 927 |
| Das deutsche Lied im 19. Jahrhundert | 939 |
| Chormusik (Lied und kleinere Chorwerke) | 955 |
| Instrumentalmusik von 1828—1880. | 963 |
| Tanz und Tanzmusik | 973 |
| Wiener Tanzmusik und Operette | 985 |
| Verzeichnis der Notenbeispiele | 1247 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 1255 |
| Index (Personen- und Sachregister) | 1259 |