

Handbuch der Musikgeschichte

Herausgegeben von Guido Adler

Band 1

dtv
Wissenschaftliche
Reihe

INHALTSVERZEICHNIS

Erster Band

Vorwort	V
Verzeichnis der Mitarbeiter	VII
Erklärung einiger Fachausdrücke	XI
Verzeichnis der Abkürzungen	XIII
Die Musik der Natur- und orientalischen Kulturvölker	3
Antike	35
Quellen 35, Musikschriftsteller 35, Theorie 39, Notenschrift 45, Instrumente 47, Ästhetik 48, Geschichte 50.	
Periodisierung der abendländischen Musik.	68
Erste Stilperiode	73
Der Gregorianische Gesang	75
Entstehung 75, Tonschrift und Überlieferung 90, Neumenbeispiele 102, Die liturgischen Gesangsformen 108, Theorie 114, Niedergang und Wiedererstehen 123.	
Die byzantinische und orientalische Kirchenmusik	126
Der russische Kirchengesang.	140
Der jüdische Tempelgesang	149
Zweite Stilperiode	155
Die geistliche nichtliturgische, weltliche einstimmige und die mehr- stimmige Musik des Mittelalters bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts .	157
I. Die weltliche und die mehrstimmige kirchliche Musik der Karolinger- und Ottonenzeit bis etwa 1030	157
II. Weltliche Lyrik, geistliches Drama und Lied und die Mehrstimmigkeit von etwa 1030 bis etwa 1150	167
III. Conductus und Carmina burana; Troubadours, Trouvères, Minnesinger und Meistersinger, die ältesten „Laudi“ und die spanischen Cantigas; die Organa der Notre-Dame-Schule; die älteste lateinische und französische Motette; der Sumer Canon. Etwa 1150—1300	183
IV. Die isorhythmische Motette des 14. und beginnenden 15. Jahrhunderts; die französischen Chaces, Balladen, Virelais und Rondeaux des 14. Jahrhunderts; die italienischen Madrigale, Balladen und Cacce; die mehrstimmige Messe des 14. Jahrhunderts. Etwa 1300—1430	265
Die mehrstimmige geistliche (katholische) Musik von 1430—1600	295
Die mehrstimmige weltliche Musik von 1450—1600	358
Instrumentalmusik von 1450—1600	382
Anhang: Lauten- und Orgeltabulaturen	398

Zweiter Band

Dritte Stilperiode	401
Die Oper in Italien im 17. Jahrhundert	403
Der „stile nuovo“ auf dem Gebiet der profanen Kammermusik	430
Die evangelische Kirchenmusik	446
Das Oratorium bis zum Ende des 17. Jahrhunderts	461
Die katholische Kirchenmusik von 1600—1750	507
Anhang: Tudor church music	518
Portugal	539
Instrumentalmusik von 1600—1750	540
Musikinstrumente	571
Die französische Oper bis 1750	641
Die Oper in England bis 1740.	678
Die Oper in Deutschland bis 1750	687
Die Hochmeister des musikalischen Barockstils	695

Dritter Band

Das deutsche Lied im 17. und 18. Jahrhundert	601
Das Oratorium im 18. Jahrhundert.	704
Die Oper im 18. Jahrhundert	718
Die Wiener klassische Schule	748
Instrumentalmusik von 1750—1828	795
Katholische Kirchenmusik seit 1750	833
Oper im 19. Jahrhundert.	863
Oratorium vom Ende des 18. Jahrhunderts bis 1880	927
Das deutsche Lied im 19. Jahrhundert	939
Chormusik (Lied und kleinere Chorwerke)	955
Instrumentalmusik von 1828—1880.	963
Tanz und Tanzmusik	973
Wiener Tanzmusik und Operette	980
Verzeichnis der Notenbeispiele	1247
Verzeichnis der Abbildungen	1255
Index (Personen- und Sachregister)	1259